



« المنظمة لإزالة الرقم الصعب في معاداة المنطقة » عرفات : لن أتردد في زيارة القاهرة دورة المجلس الوطني ستعقد في موعدها



عرفات مع الرئيس اللبناني الشرفي هونيكر أثناء زيارته لمخيم البقعة في ب. د.

القاهرة - ق. ن. : يعتقد رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات ان الحجرة السوفيتية تتسهم مع مشروع السلام الذي اقترحه في فلسطين كما يستجيب للمطالب الدولية في شبه الضمان الذي حددته الأمم المتحدة كحل عادل لمشكلة الشرق الأوسط وسد مسدود السلام. وطالب عرفات العرب بالعمل على عودة مصر الى معارضة دورها الطبيعي مؤكدا ان ابواب القاهرة ليست مغلقة في وجهه وبمقابلتيه لن ترد في زيارتها في الوقت المناسب.

وجاء تصريح عرفات في حديثه ان منظمة التحرير الفلسطينية رغم كل ما حدث من محاولات الانسحاب من غزة ووقف إطلاق النار في لبنان ووقف إطلاق النار في لبنان ووقف إطلاق النار في لبنان...

وقد أكد ان العلاقات الأردنية - الفلسطينية تسير على ما يرام وبشكل جيد ووصفها بأنها متينة لها جذورها التاريخية. كما تناول علاقات سوريا بمنظمة التحرير الفلسطينية فقال: ان زيارة قام بها مؤخرا السيد فاروق قسوم رئيس الدائرة السياسية للمنظمة الى سوريا شكلت خطوة ايجابية على طريق محاولات حل أزمة العلاقة بين القيادة السورية ومنظمة التحرير.

رومانيا تؤيد عقد المؤتمر الدولي أزمة مالية خانقة تسبب المجلس العربي بالأرض المحتلة

أعلنت رومانيا تأييدها لعقد مؤتمر دولي حول الشرق الأوسط تشارك فيه جميع الأطراف المعنية وضمتها منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني. جاء ذلك في كلمة للرئيس الروماني نيكولاي تشوشيسكو بمناسبة الاحتفال بيوم تحرير بلاده.

وعلى صعيد آخر ذكرت انباء الارض المحتلة ان المجلس المحلي العربي في فلسطين المحتلة تبنى من أزمة مالية خانقة. وذكر رابع الشهر الإسرائيلي في اذاعة التفتت في عمان ان مدير المجلس العربي قد اجتمعوا أمس مع مدير عام وزارة الداخلية الإسرائيلية بحضور أعضاء لجنة الطوارئ الخاصة بالمجلس العربي حيث ابدوا السؤرول الإسرائيلي لاحتلالهم على موقف سلطات الاحتلال بعدم دعم هذه المجلس المحلية من تقديم الخدمات المطلوبة للمواطنين العرب في المناطق العربية.

وأضاف الراديوي ان مجلس المجلس العربي هدوا بأعمال الاضطراب الشامل اذا لم تبادر سلطات الاحتلال لتقديم الدعم المالي لهذه المجلس لتمكينها من الاستمرار في مسؤولياتها نحو المواطنين العرب. وذكر ان سلطات الاحتلال تميز بشكل ملحوظ بين المساعدات التي تقدم للمجلس العربية في الكيان الصهيوني والمجلس اليهودية الأخرى في نطاق سياستها العنصرية.

ومن جهة أخرى قامت مجموعة تابعة للجنة الشعبية لتحرير فلسطين بفتح أسلاك وكابلات الكهرباء التي تغذي مستوطنات بيت لحم في الضفة الغربية. وذكر ان مجموعة تابعة لها عملت في الضفة الغربية المحتلة قامت بفتح أسلاك وكابلات الكهرباء التي تغذي مستوطنات بيت لحم في الضفة الغربية المحتلة.

الاتفاق السياسي بين شيمون بيريز وعيزرا وايزمان



كل ابيبي : ب. د. : في الصورة يبدو شيمون بيريز والكلف بتشكيل الحكومة الإسرائيلية الجديدة وزعيم حزب العمل وهو يصاحبه عيزرا وايزمان وزير الحرب الإسرائيلي الأسبق عقب توليها منصبها في حكومة وايزمان الذي فاز حزبه بثلاثة مقاعد حزب العمل مما يزيد من فرص نجاح بيريز في مهمته.

اتسمت بانخفاض نسبة الإقبال حزب العمل يفوز في انتخابات جنوب أفريقيا واشنطن: الاعتقالات تمارض وأهداف الإصلاح

الشيخ زايد يستقبل قودمي والتركي



الشيخ زايد

تونس - ق. ن. : استقبل امس سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الذي يقوم حاليا بزيارة خاصة لتونس السيد فاروق قسوم رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وقال عن السيد قسوم قوله في تصريح اذاعي بعد اللقاء انه اطلع سمو الشيخ زايد على آخر تطورات القضية الفلسطينية وان سموه كان الموقف الثابت لدولة الامارات العربية المتحدة في دعمها للشعب الفلسطيني.

كما استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان امس السيد عبد السلام التركي وزير الخارجية الليبي الذي يزور تونس حاليا.

حيث تم بحث القضايا العربية الراهنة والتطورات المستجدة في منطقة المغرب العربي.

وتوجه وفد من جمعية الصداقة الأردنية السورية الى الامارات السلطانية يوم غد السبت في زيارة لجمهورية الكويت.

وفد أردني.. في دورته الـ ٢٧ المجلس الاجتماعي والاقتصادي العربي يبحث ٢٢ موضوعا

وتوجه وفد من جمعية الصداقة الأردنية السورية الى الامارات السلطانية يوم غد السبت في زيارة لجمهورية الكويت.

وتوجه وفد من جمعية الصداقة الأردنية السورية الى الامارات السلطانية يوم غد السبت في زيارة لجمهورية الكويت.

جوما بسبورج - وكالات الأنباء
الانتخابات التي أجريت يوم الأربعاء لتشكيل بول برلمان للملوثين في جنوب أفريقيا والتي اتسمت بانخفاض نسبة الإقبال.. أسفرت عن فوز حزب العمل بزعامة الان هنريكنس.. وقد شارك حوالي ٢٥ في المئة من المقيدين في جداول الانتخابات في الاقتراع الذي انتقته بشدة المنظمات المناهضة للفصل العنصري باعتبار الأغلبية السوداء تقل مستعدة من المؤسسات السياسية في البلاد.

ومن جهة أخرى أعلنت اللجنة الديمقراطية الموحدة (التي تضم ٧٠٠ منظمة مناضلة للفصل العنصري من جميع الطوائف العرقية في البلاد) عن اعتقال ٤١ من قادتها في قاعة للشرطة للحلقة معها.

وكانت اللجنة قد شنت حملة واسعة النطاق منذ عام مضى ضد هذه الانتخابات على اعتبار ان الدستور الجديد يقي على الوضع القائم كما هو ان يقضي باستبعاد الأغلبية السوداء من السلطة.

وفي معرض تعليقه على نتائج الانتخابات اعترف كلارك وزير داخلية جنوب أفريقيا مساء الأربعاء بأن نتائج الاقتراع كانت متوقعة ومازالت تثير انتقادات شديدة الى التغييرات التي طرأها معارضة الانتخابات على التغيير.

اما هنريكنس فقد صرح بان فوز حزبه (يعد ليه شعاره متباينة) وانه لا يزال يتطلع اليوم الذي يستطيع فيه شعب جنوب أفريقيا كله ان يكون له اقله ان يشارك في الحياة السياسية.

وقد انتخب هنريكنس في دائرة سورانكوس بالبرلمان من بين الاربعة ارقام (الكب) حيث حصل على ٨٠٠٠ صوتا مقابل ٢٢٩٤ صوتا حصل عليها مرشح حزب المؤتمر الشعبي. وكان قد قرر ان يرفض الانتخابات على الرغم من معارضة للسناتور الجديد يدافع عن حق الجميع في التصويت.

ولكنه اوضح في مقابلة نفسه انه لا يمكن ان يتعامل ضد نظام الفصل العنصري الذي ارست دعائمه الاثنية البيضاء الا من داخل هذا النظام نفسه.

وهو صرح بوند الغل.. اعربت الولايات المتحدة بامريكا عن قلقها البالغ على اقليم سلطنت جنوب أفريقيا ببقاء الرئيس يوم الثلاثاء الماضي في نحو اربعين من قادة الجبهة الديمقراطية الموحدة (أحدى حركات المعارضة).

وصرح الآن بومبرج المتحدث باسم وزارة الخارجية: ان هذه الاعتقالات التي جرت عشية انتخاب جمعية تضم ملوثين في جنوب أفريقيا تمارض وأهداف الإصلاح التي ذكرت حكومة جنوب أفريقيا انها حدثتها لتنفذها.

وتذكر بومبرج انه في حالة ما اذا ثبت ان التهم على الأشخاص المعلقين كانت تتبرع عندهم ان توهب التهم اليوم وان تتم محاكمتهم حسب الأصول الواجبة.

وقد ورد احد أعضاء سكرتارية السيد محمد يوسف مسكوك التبا الذي نشرته «الوطن» بوسيط في تشيرونكو في انشعق المستشفى بسبب مرض في القلب ان مرض تشيرونكو.

موسكو ترد بعنف نبا نقل تشيرنيتكو للمستشفى «ثرثرة»

موسكو - ا. ب. : وصف مسكوك التبا الذي نشرته «الوطن» بوسيط في تشيرونكو في انشعق المستشفى بسبب مرض في القلب ان مرض تشيرونكو.

وقد ورد احد أعضاء سكرتارية السيد محمد يوسف مسكوك التبا الذي نشرته «الوطن» بوسيط في تشيرونكو في انشعق المستشفى بسبب مرض في القلب ان مرض تشيرونكو.

اسرائيل تعقل ٢٠ فلسطينيا

كل ابيبي : ب. د. : ابطل البوليس الاسرائيلي صباح امس الخميس قنبلة شرعية على احد شوارع فوارن (الواقعة جنوب تل ابيب) كما التي القبض على ٢٠ فلسطينيا مشتبه فيهم من المنطق الجارية.

وتذكر مصدر بوليس ان أنشطة المتحررة التي وضعت داخل بوليس ان البلاستيك تحتوي على كبريت وحمض واحد من المواد المتفجرة وقد وضعت بالقرب من كشك في المنطقة الصناعية في المدينة.

وكان قد تم العثور في الاسبوع الماضي على سيارة مفخخة تحتوي على عشرة كيلوجرامات من المواد المتفجرة في قلب القدس.

وفد برلماني كويتي في بكين..

بكين - رويترز.
وصل وفد برلماني كويتي لاسي في زيارة تشترية ستة ايام الى الصين وهي اولى سلسلة من الاتصالات التي تعقد في التوصل الى علاقات اوثق بين البلدين.

وقالت وكالة انباء الصين الجديدة الرسمية انه كان في استقبال المجموعة في المطار السيد وانغ رينجوي نائب رئيس اللجنة الدائمة لشؤون الشعب الوطني الصيني «البرلمان».

وتترأس المجموعة الكويتية السيد محمد يوسف المحمدي رئيس مجلس الأمة. الكويتي وهي واحدة من تودتين فقط في دول الخليج العربية تقيم علاقات دبلوماسية مع بكين والدولة الأخرى هي سلطنة عمان.

اليوم الممطرة تحتفل ببومبام

اليوم الممطرة - أ. ب. : سيقع مجلس نيباميا جلستين يوم ٢٧ الشهر الجاري بامباميا.

والجانب عشرة ايام تاناميا. وكانت الجمعية العامة قد قررت عام ١٩٧٢ بالاقطار يوم ٢٦ أغسطس من كل عام يوم تاناميا في ذكرى يوم نضال التحرير التانامي يوم ٢٦ أغسطس عام ١٩٦٦. وما كان هذا اليوم يوافق يوم احد فان مجلس نيباميا قرر الاحتفال بهذه المناسبة يوم ٢٧ أغسطس.

وسيجري في هذه المناسبة السكرتير العام للأمم المتحدة ورئيسة الجمعية العامة ورئيس الامن وسفيرة الوحدة الافريقية وشخصيات دولية أخرى رسائل تهنئة الى مجلس تاناميا.

استفتاء وانتخاب في المغرب حول الوحدة مع ليبيا واختيار النواب

بعد اسبوعين من هذا الاستفتاء استهوجت الانتخابات في مناطق الاقتراع المختار نوابهم في البرلمان بالاقتراع العام المباشر.

وسوف ينتخب النواب في هذه الانتخابات ثلثي أعضاء المجلس التشريعي ٢٠٤ نائبا من بين ٢٠٦ نائبا اما الثلث الباقى ١٠٢ نائبا فسوف ينتخبون بطريقة غير مباشرة في المجلس المحلي والاختيار الهئية والتقليدية.

ويصوت المغاربة رجالا ونساء اعتبارا من سن الخامسة والعشرين ويقتبث القالب لفترة ست سنوات.

وللمرة الاولى ان يسمح لشخصيات ليس لها اقامة سياسي محدد بخوض الانتخابات للحصول على مقعد في البرلمان الا اذا انضمت الى تنظيم سياسي ما يروق لها.

ودرجت الحركات السياسية بهذا الاجراء الذي اعطى الملك الحسن الثاني في الامم المجلس ويستهت الاجراء المذكور ان يحدد الدستور التي تنص على ان الاشراف السياسية والتقليدية والقبائلية والمجلس المحلية والامارات الهئية هي التي يقر لها بعدها خوض انتخابات يولي فيها للمواطنين باصواتهم.

وقد اجرت هذه الانتخابات يوم الأربعاء ٢٦ أغسطس «أ. ب. : العالي براهيم في استفتاءه التي في معاهدة الاتحاد العربي الاثري التي وقعها الملك الحسن الثاني والقيصر الغدالي في بومبام. كما يولي الناخبين باصواتهم في انتخابات تجري بالاقتراع العام المباشر يوم ١٤ سبتمبر «المجلة» القادم للاختيار نوابهم في البرلمان.

وقبل بدء حملة الاستفتاء يوم الأربعاء الماضي لم يتوقف جميع الزعماء السياسيين المغاربة عن الاشارة في صحفهم في الايام الاخيرة الى أهمية هذه المعاهدة.

وقد افتتح الملك الحسن الثاني هذه الحملة مساء الاثنين الماضي فشرع بملابس رسمية بكيف ولدت المعاهدة المغربية الليبية المؤسسة للاتحاد العربي الليبي. وبعد اعدائها وهي بناء القرب العربي الكبير والوحدة العربية وتتشيد التعاون العربي الافريقي في جميع المجالات.

ولاحظ المراقبون ان هذا الخطاب نقل على الهواء مباشرة في المغرب وليبيا وتلك سابقة فريدة في تاريخ العلاقات المغربية الليبية ويرى المراقبون انه لا شك ان الشعب المغربي سيؤيد معاهدة وحدة تاناميا كبرا في استفتاء ٢٦ أغسطس «أ. ب. : العالي.

العالم في ٢٤ ساعة

● ستراسبورج
أبلغت الملكة المتحدة للمجلس الأوروبي أنها قررت رفع التاميم الخفيفة لانتفاضة حقوق الإنسان الأوروبية التي اتخذتها لمواجهة الموقف في إيرلندا الشمالية.

● سانتياغو
أعلن البوليس ان انفجارا وقع امام حديق سفارة سوريا في سانتياغو مساء الأربعاء وحطم زجاج مقر البعثة الدبلوماسية.

● مدريد
وقد وقع الانفجار بعد قليل من انفجار شحنة تابعة على طريق من مقر صحيفة «أيل ميركوري».

● سانتياغو
أسفر أيضا عن تحطم زجاج المبنى.

● مدريد
وقد وقع الانفجار بعد قليل من انفجار شحنة تابعة على طريق من مقر صحيفة «أيل ميركوري».

● مدريد
أسفر أيضا عن تحطم زجاج المبنى.

● مدريد
وقد وقع الانفجار بعد قليل من انفجار شحنة تابعة على طريق من مقر صحيفة «أيل ميركوري».

● مدريد
أسفر أيضا عن تحطم زجاج المبنى.

● مدريد
وقد وقع الانفجار بعد قليل من انفجار شحنة تابعة على طريق من مقر صحيفة «أيل ميركوري».

خلال الأيام القادمة..

استفتاء وانتخاب في المغرب حول الوحدة مع ليبيا واختيار النواب

بعد اسبوعين من هذا الاستفتاء استهوجت الانتخابات في مناطق الاقتراع المختار نوابهم في البرلمان بالاقتراع العام المباشر.

وسوف ينتخب النواب في هذه الانتخابات ثلثي أعضاء المجلس التشريعي ٢٠٤ نائبا من بين ٢٠٦ نائبا اما الثلث الباقى ١٠٢ نائبا فسوف ينتخبون بطريقة غير مباشرة في المجلس المحلي والاختيار الهئية والتقليدية.

ويصوت المغاربة رجالا ونساء اعتبارا من سن الخامسة والعشرين ويقتبث القالب لفترة ست سنوات.

وللمرة الاولى ان يسمح لشخصيات ليس لها اقامة سياسي محدد بخوض الانتخابات للحصول على مقعد في البرلمان الا اذا انضمت الى تنظيم سياسي ما يروق لها.

ودرجت الحركات السياسية بهذا الاجراء الذي اعطى الملك الحسن الثاني في الامم المجلس ويستهت الاجراء المذكور ان يحدد الدستور التي تنص على ان الاشراف السياسية والتقليدية والقبائلية والمجلس المحلية والامارات الهئية هي التي يقر لها بعدها خوض انتخابات يولي فيها للمواطنين باصواتهم.

وقد اجرت هذه الانتخابات يوم الأربعاء ٢٦ أغسطس «أ. ب. : العالي براهيم في استفتاءه التي في معاهدة الاتحاد العربي الاثري التي وقعها الملك الحسن الثاني والقيصر الغدالي في بومبام. كما يولي الناخبين باصواتهم في انتخابات تجري بالاقتراع العام المباشر يوم ١٤ سبتمبر «المجلة» القادم للاختيار نوابهم في البرلمان.

وقبل بدء حملة الاستفتاء يوم الأربعاء الماضي لم يتوقف جميع الزعماء السياسيين المغاربة عن الاشارة في صحفهم في الايام الاخيرة الى أهمية هذه المعاهدة.

وقد افتتح الملك الحسن الثاني هذه الحملة مساء الاثنين الماضي فشرع بملابس رسمية بكيف ولدت المعاهدة المغربية الليبية المؤسسة للاتحاد العربي الليبي. وبعد اعدائها وهي بناء القرب العربي الكبير والوحدة العربية وتتشيد التعاون العربي الافريقي في جميع المجالات.

ولاحظ المراقبون ان هذا الخطاب نقل على الهواء مباشرة في المغرب وليبيا وتلك سابقة فريدة في تاريخ العلاقات المغربية الليبية ويرى المراقبون انه لا شك ان الشعب المغربي سيؤيد معاهدة وحدة تاناميا كبرا في استفتاء ٢٦ أغسطس «أ. ب. : العالي.

وقد افتتح الملك الحسن الثاني هذه الحملة مساء الاثنين الماضي فشرع بملابس رسمية بكيف ولدت المعاهدة المغربية الليبية المؤسسة للاتحاد العربي الليبي. وبعد اعدائها وهي بناء القرب العربي الكبير والوحدة العربية وتتشيد التعاون العربي الافريقي في جميع المجالات.



أمانة لبنان الى أين ؟

منذ ان تكونت حكومة الاتحاد اللبناني في لبنان كقوة وطنية... (The text continues with a discussion on the political situation in Lebanon, mentioning various factions and the role of the National Union government.)

ولم تكن تلك النجحات التي احزمتها الحكومة اللبنانية هي وحدها مصدر القوت والامل في حل الأزمة وإنما كان المصير الاول هو اشتراك جميع الفعاليات الفلسطينية، والجزيرة، والاجتماعية، والسياسية، في حكومة الاتحاد الوطني برئاسة السيد رشيد كرامي.

وكان معنى هذا الاشتراك الجامع الفعاليات اللبنانية في معالجة الأزمة وإيجاد الحلول العملية لها ان يبادر الحل اللبناني هو الذي انتصر ويقلب على جميع القرارات الاخرى العربية والدولية لمعالجة وحل الأزمة.

وبمها باركت الحكومة، ملكا، وحكومة، رخصا جازا مختار.

الحل اللبناني، للأزمة اللبنانية، وبمها قلنا من هذا الحيز.. ان حل الأزمة لبنان لن يكون مستكنا بدون القناعة اللبنانية، وبدون للقول اللبناني، ويصون الدور اللبناني.. وقتا ان قادة وشعب لبنان سيؤمنون من الملكة ومها لبنان والشعب العربي.

للتفكير في الدسم بكل التغيير والمساعدة في جهنهم الوطنية التي تهدف الى إنهاء المسألة الدائمة لشعب لبنان خصوصا بعد ان أكد قادة وشعب لبنان مؤتمرا جنيف على حقيقة لبنان كدولة واحدة وأنها لا يمكن ان تكون دولة واحدة.

للتفكير في الدسم بكل التغيير والمساعدة في جهنهم الوطنية التي تهدف الى إنهاء المسألة الدائمة لشعب لبنان خصوصا بعد ان أكد قادة وشعب لبنان مؤتمرا جنيف على حقيقة لبنان كدولة واحدة وأنها لا يمكن ان تكون دولة واحدة.

للتفكير في الدسم بكل التغيير والمساعدة في جهنهم الوطنية التي تهدف الى إنهاء المسألة الدائمة لشعب لبنان خصوصا بعد ان أكد قادة وشعب لبنان مؤتمرا جنيف على حقيقة لبنان كدولة واحدة وأنها لا يمكن ان تكون دولة واحدة.

للتفكير في الدسم بكل التغيير والمساعدة في جهنهم الوطنية التي تهدف الى إنهاء المسألة الدائمة لشعب لبنان خصوصا بعد ان أكد قادة وشعب لبنان مؤتمرا جنيف على حقيقة لبنان كدولة واحدة وأنها لا يمكن ان تكون دولة واحدة.

للتفكير في الدسم بكل التغيير والمساعدة في جهنهم الوطنية التي تهدف الى إنهاء المسألة الدائمة لشعب لبنان خصوصا بعد ان أكد قادة وشعب لبنان مؤتمرا جنيف على حقيقة لبنان كدولة واحدة وأنها لا يمكن ان تكون دولة واحدة.

للتفكير في الدسم بكل التغيير والمساعدة في جهنهم الوطنية التي تهدف الى إنهاء المسألة الدائمة لشعب لبنان خصوصا بعد ان أكد قادة وشعب لبنان مؤتمرا جنيف على حقيقة لبنان كدولة واحدة وأنها لا يمكن ان تكون دولة واحدة.

للتفكير في الدسم بكل التغيير والمساعدة في جهنهم الوطنية التي تهدف الى إنهاء المسألة الدائمة لشعب لبنان خصوصا بعد ان أكد قادة وشعب لبنان مؤتمرا جنيف على حقيقة لبنان كدولة واحدة وأنها لا يمكن ان تكون دولة واحدة.

للتفكير في الدسم بكل التغيير والمساعدة في جهنهم الوطنية التي تهدف الى إنهاء المسألة الدائمة لشعب لبنان خصوصا بعد ان أكد قادة وشعب لبنان مؤتمرا جنيف على حقيقة لبنان كدولة واحدة وأنها لا يمكن ان تكون دولة واحدة.

للتفكير في الدسم بكل التغيير والمساعدة في جهنهم الوطنية التي تهدف الى إنهاء المسألة الدائمة لشعب لبنان خصوصا بعد ان أكد قادة وشعب لبنان مؤتمرا جنيف على حقيقة لبنان كدولة واحدة وأنها لا يمكن ان تكون دولة واحدة.

للتفكير في الدسم بكل التغيير والمساعدة في جهنهم الوطنية التي تهدف الى إنهاء المسألة الدائمة لشعب لبنان خصوصا بعد ان أكد قادة وشعب لبنان مؤتمرا جنيف على حقيقة لبنان كدولة واحدة وأنها لا يمكن ان تكون دولة واحدة.

للتفكير في الدسم بكل التغيير والمساعدة في جهنهم الوطنية التي تهدف الى إنهاء المسألة الدائمة لشعب لبنان خصوصا بعد ان أكد قادة وشعب لبنان مؤتمرا جنيف على حقيقة لبنان كدولة واحدة وأنها لا يمكن ان تكون دولة واحدة.

للتفكير في الدسم بكل التغيير والمساعدة في جهنهم الوطنية التي تهدف الى إنهاء المسألة الدائمة لشعب لبنان خصوصا بعد ان أكد قادة وشعب لبنان مؤتمرا جنيف على حقيقة لبنان كدولة واحدة وأنها لا يمكن ان تكون دولة واحدة.

للتفكير في الدسم بكل التغيير والمساعدة في جهنهم الوطنية التي تهدف الى إنهاء المسألة الدائمة لشعب لبنان خصوصا بعد ان أكد قادة وشعب لبنان مؤتمرا جنيف على حقيقة لبنان كدولة واحدة وأنها لا يمكن ان تكون دولة واحدة.

للتفكير في الدسم بكل التغيير والمساعدة في جهنهم الوطنية التي تهدف الى إنهاء المسألة الدائمة لشعب لبنان خصوصا بعد ان أكد قادة وشعب لبنان مؤتمرا جنيف على حقيقة لبنان كدولة واحدة وأنها لا يمكن ان تكون دولة واحدة.



أبهر عذبة يتفقد مركز الأبحاث الزراعية بالقصيم

قام أمير مدينة عذبة محمد الحمد السليم يوم الثلاثاء الماضي بزيارة تفقدية لمركز الأبحاث الزراعية بالقصيم في عذبة. تم خلال الزيارة الاطلاع على أهم اتجاهات المركز وسجل زيارات المركز كلمة قال فيها (سرني جدا ما شاهدته من تحديث الأساليب الزراعية ومكننتها ولقد وجدت حلول منوعة تدخل البهجة والمسرات الى النفوس وهي لا شك ثروة طيبة بأن الله لم يترك راق من الزراعة في بلاده، ولا يسعني وأنا أدون هذه السطور تعبيراً عن الامتنان والاعتزاز بهذا المرفق الحيوي إلا أن اشكر سعادة مدير المركز وجميع زملائه على اخلاصهم وتقانيهم وقيامهم بالواجب على وجه مشرف حقاً وفق الله الجميع).

بحث تطوير أنابيب حارية السخان الضخمي

جدة - واس
يقوم قسم الهندسة الميكانيكية بكلية الهندسة بجامعة الملك عبد العزيز بجدة حالياً بتفقد بحث علمي لتطوير أنابيب حارية السخان الضخمي. وقد اشتمل البحث على تصميم وتصنيع النموذج الحاربي التجريبي واختبارها على أجهزة اختبار مستخدم خصيصاً للغرض نفسه. وقد أقيمت التجارب في الواسع للصناعات الهندسية في المملكة التي لا يتعدى أو الصلبي المادي ذات أهمية كبيرة كخصائص انتقال حراري في المبادل التجريبي للسخانات الحاربية بالطاقة الضخمية حيث تم تطوير تسخين حاربي ضخم يعمل في جميع الأجزاء يتكون من مجمع مساحته أربعة أمتار مربعة وكذلك خزائن مائي قصير مساحته ١٧٠ لتر.

٩ مراكز مربية ارشادية على ساحل طيبة

قامت إدارة المربور بالبلدية المنورة بإنشاء تسعة مراكز مربية ارشادية في مداخل المدينة المنورة وأماكن مختلفة بها من أجل ارشاد الحجاج الى الاسكان التي يرغبون التوجه اليها وذلك في نطاق خطة شاملة أعدتها إدارة مربور منطقة المدينة المنورة استعداداً لموسم حج هذا العام. صرح بذلك ل. م. م. مدير مربور منطقة المدينة المنورة القديم ابراهيم الرادعي. وقال انه قد تم تزويد الطرق الرئيسية الطويلة المؤدية الى المدينة المنورة بكل ما تحتاجها من البات وانفراد وأجهزة اتصال سلكية ولاسلكية وذلك لمراقبة هذه الطرق وتأمين سلامة الحجاج القادمين اليها ومن بين هذه الطرق طريق المدينة مكة السريع طريق جدة المدينة طريق الرياض القصيم المدينة طريق تبوك المدينة المنورة، وأضاف مدير مربور المدينة المنورة انه تم توزيع أعداد كبيرة من النوريات المربورية داخل المدينة المنورة

جهاز للاشراف على خطة امانة المدينة لموسم الحج



عمر قاضي

تدعيم البلديات الفرعية بالامكانيات البشرية والالية وافتتاح ثلاث بلديات جديدة

اربع مجموعات وتعمل كل فرقة لمدة ست ساعات بالتناوب على مدار ٢٤ ساعة. وأشار أمين المدينة المنورة بأن الخطة تم اقرارها بعد مناقشة لخطة وبرنامج الاعوام السابقة وتناقل تنفيذها والمقترحات التي طرحت حولها لتجنب الأخطاء السابقة ومواجهة الزيادة المضطربة في عدد الحجاج وقدمت الامانة العديد من الحلول المناسبة لتحسين الخدمات البلدية في هذا الموسم. وذكر المهندس قاضي بأنه تم أحداث ثلاث بلديات فرعية جديدة في كل من منطقة الميقات ومدينة حجاج البر بسلطنة ومنطقتي العاقول والحيون. كما تم تدعيم البلديات الفرعية بالامكانيات البشرية والالية لمراقبة العمل وتكثيف خدمات النظافة وصحة البيئة.

الباية للتجولين ومراقبة المسالك وخدمة الموتى والتي تعمل على مدار الأربع والعشرين ساعة. النظافة العامة حيث تم توجيه كل بلدية لتكثيف خدماتها في هذا المجال خلال هذه الفترة الموسمية. وقد دعمت البلديات بالعمالة والاليات والصيانة وتشمل صيانة الطرق والمباني العامة وصيانة الاثارة وتعاون البلديات الفرعية مع الادارة المركزية في هذا المجال. الجراج العام والعمل به يتم على نويات لاستمرارية العمل به، كما تضمن البرنامج كذلك ايجاد فرق عمل على مدار اربع وعشرين ساعة في منطقة الحرم، وهذا يطبق لأول مرة وقد خصص لهذه المنطقة اربع فرق للعمل مهمتها منع اشغال للطرق والساحات والاراضي الفضاء بالبناءة للتجولين، وهذه الفرق الاربع تضم كل فرقة منها

المدينة المنورة: مكتب الجزيرة: مروان قصاص تم تشكيل جهاز للاشراف على تنفيذ مراحل خطة امانة المدينة المنورة لموسم حج هذا العام والتي تم اقرارها في الاسبوع الماضي. وأبلغ «الجزيرة» المهندس عمر قاضي أمين المدينة المنورة ورئيس لجنة الاشراف على تنفيذ الخطة بأن البرنامج العام للخطة يتضمن تخصيصاً لعمال والأجانب الخاصة بكل مجال من مجالات عمل الامانة خلال الفترة الموسمية في البنية التالية: صحة البيئة وما تشتمل عليه من أعمال مثل الطب البيطري والتفتيش الصحي ومكافحة الحشرات والتطهير والتخلص من الكلاب العفوية وبرعاية الاسواق ومنع المياض ومطاردة

تطبيق البريد الممتاز بين المملكة والكويت

وهذا واشاد العتيبي بالتجاوب السريع والتعاون المستمر الذي تتجبه ادارات البريد في دول مجلس التعاون بدول الخليج العربية حيث يتم تبادل البريد الممتاز بين دول المجلس مما سهل نقل الاوراق التجارية والطريد الصغيرة المهمة والاتصافيات والدراسات في اوقات قياسية. ومما ساعد على تهيئة الفرص امام رجال الاعمال والمواطنين في دول المجلس على حد سواء الاستفادة من هذه الخدمة البريدية المتقدمة. ونوه خالد العتيبي بالامكانيات الكبيرة التي وفرتها دول المجلس ومنها المملكة لانجاح هذه الخدمة البريدية السريعة المضمونة مما جعلها تقدم هذه الخدمة البريدية المتطورة في اسرع وقت وبدقة متناهية واهتمام كبير اثبتت جدارة هذه الأجهزة بتقديم خدمات بريدية ممتازة.

مشاريع مستجدة في الطائف بتكلفة ١٤٤ مليون ريال: إنشاء المزيد من الطرق والجسور استكمالاً للهيكل الأساسي والتجميلي

الاتارة ٨ ملايين ريال - لصيانة الشوارع. اعتماد مبلغ ٣٠ مليون ريال - للسفلة الموقرة لبعض الشوارع. وصفها وإثرائها. اعتماد مبلغ ١٦ مليون ريال و٩١٨ ألف ريال لإنشاء جسور جديدة في أنحاء مختلفة من مدينة الطائف.

بحالت ومكافآت تصل الى ٧٠ بالمائة من الراتب الصغير يدعو الشباب للعمل في جمعية الهلال الأحمر

من: محمد ربحان الشهراني دعا الدكتور حمد الصغير رئيس جمعية الهلال الأحمر السعودي خريجي الكفاءة للتوسل للعمل في الجمعية وفروعها والمساهمة في تطوير الخدمات الاسعافية والطبية الطارئة. وقال بأن الجمعية تقبل خريجي الكفاءة المتوسطة وتقوم بإبتائهم داخلها لمدة سنة في المعاهد الصحية وتصرف لهم راتباً قدره ١٨٠٠ ريال أثناء الدراسة مع تأمين السكن والاعاشة لهم. وبعد تخرجهم يتم إلحاقهم بالمستشفيات لمدة ستة أشهر لانتهاء برنامج التدريب العملي تم تعيينهم في المرفئة الرامية. وأشار الى أن هناك بدلات ومكافآت تصل الى ٧٠٪ من الراتب كبدل طبيعة العمل والعمل خارج وقت الدوام.

افتتاح معرض المعلقة للوالس للفنون التشكيلية بسحير

الجمعية: مكتب الجزيرة: فهد الفهد افتتح وكيل إمارة المنطقة عداة محمد الربيع مساء أمس الاول الاربعاء ببيت الشباب بالجمعية معرض المعلقة للوالس للفنون التشكيلية الذي اقامه مكتب الرئاسة العامة لشباب بالجمعية لادوية سدير وذلك ضمن خطة النشاط الثقافي بالكتب للعام الحالي ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ وقد اشترك في المعرض خمسة اندية هي سدير، الاعضاء، المحلل، القرياء، القيصي، واخترى المعرض على أكثر من ٦٥ عملاً فنياً. هذا وقد قام وكيل الإمارة بإرفاقه مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالجمعية ناصر عبدالكريم المجدد ورئيس قسم الشؤون الثقافية بالمكتب محمد عبدالرحمن النخيل والباحث الثقافي عداة العبد الجبار بجولة في أرجاء المعرض وأطلعوا على محتوياته كما استمعوا الى شرح مفصل من الشباب المشاركين بالمعرض عن أعمالهم الفنية بعد ذلك اطلعت نتائج المسابقة حيث حصل نادي القرياء بالجمعية على كأس المركز الاول ونادي سدير بجلاجل على كأس المركز الثاني ونادي المحلل على كأس المركز الثالث كما حصل خمسة من الشباب المشاركين على جائزة من الدرجة الاولى وهم عبدالله السليمان، عبدالعزيز محمد الناجم، محمد اسحق المزيعل، ابراهيم محمد الحارث، محمد عبدالكريم الجراد. وحصل ثمانية من الشباب على جائزة من الدرجة الثانية وهم: راشد محمد السبييت، ابراهيم الحارث، سعد عداة الجبر، سعد محمد العاصم، مزروع الحجي، عداة حمد السليمان، محمد المنيف. وحصل اثنا عشر شاباً على جائزة من الدرجة الثالثة وهم: فهد عبدالعزيز الشبانات، حمد محمد الناجم، عبدالعزيز محمد العريفي، حمد السلمان، توفيق محمد السبييت، عداة محمد الماجد، فهد عبدالرحمن الموسى، ابراهيم المجدد، مزروع الحجي، عبدالرحمن السعيد، عبدالعزيز عداة العبدور، عبدالعزيز

حملات مكثفة للقضاء على ظاهرة البناء بدون رخص بحريملاء

مكتبة: محمد الهديان... تقوم بلدية حريملاء بحملات مكثفة للقضاء على ظاهرة البناء بدون رخص رسمية من البلدية وقد تم تكليف عدد من المراقبين بالقيام بجولات تفتيشية على الاحياء المحيطة بالبلدية والقرى والمزارع. وذكر رئيس بلدية حريملاء محمد حمد الرزق بأن هناك غرامات ستطبق بحق المخالفين تصل الى عشرة آلاف ريال على صاحب المبنى والفني ريال على العامل أو المقاول الذي نفذ المبنى بدون رخصة. كما يتم هدم البناء اذا كانت الأرض غير مملوكة بموجب ملك شرعي. وأهاب رئيس بلدية حريملاء بالمواطنين والمواطنات مع البلدية والحصول على رخص البناء في حالة رغبتهم إقامة أية منشآت.

البدء بقبول خريجي الدور الثاني بالمعهد الصحي الثانوي ببريدة

بريدة: مكتب الجزيرة: صالح التويجري بدأ المعهد الصحي الثانوي ببريدة بقبول طلبات الالتحاق بالمعهد لخريجي الدور الثاني من طلاب الكفاء المتوسطة. وذكر مدير المعهد ابراهيم العنقري بأن الشروط الواجب توافرها لطلبي الالتحاق تتضمن ألا يتجاوز عمر المتقدم ٢١ سنة وأن يجتاز الفحص الطبي ويكون حسن السيرة والسلوك وأن يصطحب معه صورة من حافظة النفوس وصورة مقاس ٤ × ٦ بالإضافة الى حصوله على شهادة الكفاءة المتوسطة. وأوضح بأن المعهد يوفر السكن لمن هم خارج مدينة بريدة بالإضافة الى الاعاشة وبدلات التدريب وتذاكر الذهاب واياب من وإلى البلد الذي يسكن فيه الطالب.. وسيعين الطالب عند تخرجه على المرتبة الخامسة ويحق له مواصلة دراسته في كلية العلوم الطبية المساعدة بعد خدمة سنتين وحصوله على تقدير لا يقل عن جيد جداً.

تحقيق خدمة بريدية أسرع

ادخال الة صف حديثة للرسائل بريد الرياض المركزي

من: خالد الحويملتي... ادخلت المديرية العامة للبريد الة صف للرسائل والمطبوعات للعمل بها في بريد الرياض المركزي، ويقوم حالياً فريق من المهندسين اليابانيين بتدريب هذه الة والتي لم يسبق أن عمل بها في مجال البريد بالمملكة. وتقوم الة التي سيميل عليها افراد صفديون بصف الطبوعات والرسائل على وجهها الصحيح وبسرعة فائقة. وذلك بعد مرور الرسائل على وحدات التعرف الاوتوماتيكية التي تعتمد لتوجيه

مدير ادارة التطوير السياحي بعسير الجزيرة : دراسة مشروع ربط المناطق السياحية بشبكة التلغرافيك

من: محمد ربحان الشهراني تقوم ادارة التطوير السياحي بإمارة منطقة عسير بدراسة مشروع تقدمت به إحدى الشركات الوطنية لربط المناطق السياحية بشبكة التلغرافيك، والكيل باص، وإنشاء مجموعة من الاستراحات والمطاعم. وأوضح مدير ادارة التطوير السياحي ابراهيم السيد بأن هناك

بتنسيق ومشاورات مع عدد من الأجهزة : وزارة العدل تدرس ادخال الحاسب الآلي في أعمال المحاكم وكتابات العدل

الآن زيارة مقر الحاسب الآلي بمعد الادارة العامة. لمدة يومين بتنسيق مسبق مع المختصين في هذا الشأن. وقد خصص اليوم الاول لعقد ندوة مع الخبراء المختصين في نظم الحاسب الآلي، أما اليوم الثاني فقد تضمن شرحاً مفصلاً على الطبيعة وأطلاعاً مباشراً على الأجهزة وتحت الزيارة لبعض المختصين للحاسب الآلي بجامعة البترول والمعادن وتستهدف خطة الزيارات توعية الموظفين بالتعامل مع الأجهزة الحديثة لرفع مستوى الأداء.

انشاء مجمع كلية التربية للبنات بالمدينة

موسى الحسيني قررت الرئاسة العامة لتعليم البنات انشاء مجمع كلية التربية بالمدينة المنورة على مساحة تقدر بثلاثمائة ألف متر مربع. وقال مدير عام الكلية احمد سعيد الحازمي الذي أعلن هذا لـ «الجزيرة» بأن المجمع يشمل مبان للدراسة والسكن والإدارة.. وأن المشاورين برئاسة تعليم البنات يولون اهتماماً بانجاز هذا المشروع.

إعلانات

انطلاقاً من الحرص على توفير سبل الراحة والامن لك يا أخي المواطن في سفرك فان وزارة الداخلية تدعوك الى مراعاة ما يحقق السلامة لك في نفسك وفي مالك وأمن بلدك وتذكرك بالاتي:

- (١) ان جواز سفرك وثيقة شخصية خاصة بك وحدك صدرت لاثبات هويتك خارج بلادك ولتسهيل امورك في التنقل، فاحرص على الاحتفاظ بجواز سفرك معك دائماً، ولا تعطه لغيرك، وجنب تسليمه لادارة الفندق واكتف بتسجيله لديها.
- (٢) ان مراجعتك لسفارة بلادك في البلد الذي تقيم فيه وتسجيل جواز سفرك يعني انك اشعرت سفارة بلادك بوجودك وبالتالي تقديم خدماتها اليك ووقوفها بجانبك في موقف قد تحتاج فيه الى العون، فاحرص يا أخي المواطن على المبادرة بتسجيل جواز سفرك لدى سفارة بلادك فور وصولك.
- (٣) في حالة فقدان جواز سفرك لا سمح الله بادر الى ابلاغ الشرطة المحلية، في البلد الذي تقيم فيه، والاعلان في الصحف المحلية عن ذلك، واتصل فوراً بممثلة بلادك.

□ ماذا تقول عن قصة زواجك ؟
- الزواج كان وقتها يختلف عن الآن فالإنسان إذا أراد الزواج يبحث في إحدى العائلات عن زوجة .. أما بالنسبة لي فكانت هناك عائلة

□ ماهو السؤال الذي اخرجك به صحفي





○ في «طوكيو» كان أول لقاء لي بالرئيس الأمريكي «جيمي كارتر»...



سعود الفيصل من السياسيين الذكاء ودبلوماسيته وربها عن والده..

تقريب وجهات النظر ونبد الخلافات العربية، والحفاظ على قوة وتماسك الصف العربي، وحرصها أيضا على أن تكون القضايا العربية معروفة لدى العالم، فيجب أن تعرف.. ماذا تريد؟

وماذا يريد منا العالم؟

هذه هي بعض سمات وبصمات واضحة للسياسة السعودية..

لها بصمات واضحة

○ وفي العالم الإسلامي؟
- لها بصمات واضحة أيضا.. فجلالة الملك فيصل رحمه الله أول من دعا للتضامن الإسلامي..

وبفضل جهوده قامت منظمة المؤتمر الإسلامي وقامت رابطة العالم الإسلامي، والمملكة من الدول المؤسسة لجامعة الدول العربية ومن الدول المؤسسة أيضا والداعية لمجلس التعاون الخليجي..

ولهذا فسياسة المملكة رائدة وقائدة في المنطقة الخليجية والعربية..

الى العالم الاوروبي

○ ولطوب منك اعداد ثلاث برقيات من ترسلها؟

- الأولى.. أوجهها الى العالم الاوروبي.. نحن نربطنا بكم مصالح مشتركة كعرب واوروبيين وعلينا أن ندرك أهمية هذه المصالح وأن نعمل سوية على حماية هذه المصالح وتطويرها بشتى الوسائل..

الى مواطني الخليج

البرقية الثانية أوجهها الى مواطني مجلس التعاون الخليجي.. مطلوب منكم أن تتعاونوا مع القائمين على المجلس وأن يكون دوركم ايجابيا ورائدا في دعم هذا الشئ لأنه يمثل مساحا واما لا ليست لشعب منطقة الخليج فحسب بل وللعالم العربي الذي يعمل عليكم الشئ الكثير..

الى هؤلاء

البرقية الثالثة أوجهها للذين يشكون في سياسات مجلس التعاون كدول منتجة للنفط، «أنا حريصون كل الحرص على أن تبقى هذه الثروة - ياذن الله - ثروة نابضة للحياة وليست ثروة ناضبة.. وأن هذه الثروة ستندفق سابقا التعاون والتضامن قائما بين هذه الدول والدول المستوردة والمستهلكة..

مدارس لابناء الدبلوماسيين

○ يعاني بعض الدبلوماسيين العرب الموجودين في العالم مقاب من جراء تعليم ابناءهم في مدارس الدول الاجنبية..

فعاداً يدور في ذهنك كمستول وسفير سابق من فكرة حول هذا الموضوع لترحها للمناقشة؟

- كنت اعاني من هذه المشكلة ايام كنت سفيرا لبلادي في بكن.. ولهذا ارى ان يكون هناك ارتباط لابناء الدبلوماسيين العرب بوطنهم وبثقافتهم العربية.

واتمنى ان تبادر دول مجلس التعاون الخليجي وعلى رأسها حكومة المملكة العربية السعودية بتبني فكرة انشاء مدارس لابناء الدبلوماسيين العرب في معظم انحاء العالم خصوصا في الدول التي يوجد بها تواجد كبير للجاليات العربية.

واعتقد ان هذا الوضع سيحقق لنا عدة اهداف منها اهداف سياسية وثقافية وتعليمية واجتماعية.

حديثه العهد

○ ماذا تقول عن الدبلوماسية العمانية في منطقة الخليج وهل لها دور بارز في المنطقة العربية؟

- الدبلوماسية العمانية حديثة العهد. وقد برزت بعد تولي السلطان قابوس مقاليد الحكم وعمل كل الدبلوماسية العمانية معروفة منذ ان كان هناك اتصال بدول العالم الآخر سواء عن طريق عمان او عن طريق التواجد العماني في شرق افريقيا.

واتذكر ان اول اتصال دبلوماسي بين عمان والولايات المتحدة الامريكية كان في منتصف القرن التاسع عشر.

منطلقات كثيرة

○ وفي منطقة الخليج؟
- بدأت تبرز الدبلوماسية العمانية من منطلقات كثيرة.. ويمكن احدى منطلقاتها ان تكون للمنطقة استقلاليتها السياسية وان يكون لها قرارها السياسي.. والبعد بالمنطقة عن الصراعات والتدخلات الدولية.

ونحن ان شاء الله قادرون على حماية امن واستقرار المنطقة.

دبلوماسية رائدة

○ والدبلوماسية السعودية؟
- دبلوماسية رائدة سواء اكان ذلك اقليميا في منطقة الخليج او عربيا.. فدور المملكة رائد في

ابقي معهم لارى ثمار ونتائج هذه العلاقات والصدقات في نفس البلد لكن.. لحسن الحظ.. تدور الايام ونعود لتلقي من جديد مع هؤلاء الزملاء.

وارى ان هذه مرحلة من المراحل التي اعتر بها.

ايخل الناس

○ من هو ايخل الناس؟
- اشد الناس كراهية للآخرين.

○ واكرمهم؟
- احبهم الى الناس.

○ متى تشكر عينيك؟
- عندما اغضضها للنوم.

○ واذا نيك؟
- عندما اصمهما من سماع كلام لا يعجبني.

○ هل تخاف؟
- الخوف عندي نسبي.. وليس خوفا مطلقا.

○ متى شعرت انه ضعيف؟
- اشعر بالضعف عند المرض.

الفضل لهما

○ هل تدين بالفضل لاحد بعد الله في حياتك؟
- لوالدي.

○ لان لهما الفضل في تربيته وتهذيبه وفي تويجه اسلوب الحياة الذي اسير عليه الآن.

في خدمة مجتمعهما

○ من هي المرأة الصالحة؟
- هي المرأة التي تسابق الآخرين في تقديم ما في وسعها من خدمة لمجتمعها.

○ والذكاة؟
- هي التي تستطيع اقتناع الآخرين بقوة شخصيتها..

○ والجميلة؟
- هي التي تحلو باخلاصها وسلوكها..

○ والعاظمية؟
- هي التي تتدفع خلف مظاهر الحياة البراقة..

○ من هو اغنى الرجال؟
- احلمهم..

حدود الحرية

○ قيم تكمن حدود الحرية في نظرك؟
- لا اتعدى حريتك حرية الآخرين.

جامعة الخليج

○ جامعة الخليج قيم تكمن مرثياتك عنها؟
- لدى تناول كبير بانها سوف تنجح لانه اعد لها الاعداد الجيد.. وهيء لها من الكوادر الخليجية ما يهيء لها سبل النجاح شريطة ان نستفيد من تجارب الجامعات الاخرى.. لكي نأتي بكل جديد في المستوى الاكاديمي بالمنطقة..

جامعة عربية اوروبية

○ ما رايت في المشروع الاوروبي لانشاء جامعة عربية اوروبية مشتركة في اسبانيا؟
- انا مع الاعداد الجيد والمتقن السبق أولا فهل يقصد بالجامعة كمبنى ام يقصد بها كمنار للعلم والمعرفة.. اذا كان كذلك فنحن نلتقي مع اوروبا في كثير من العلوم وقد اخذوا عن العرب الكثير والكثير.

واعتقد ان هناك لقاء اكامديا وعلميا وثقافيا بيننا وبينهم.

اما اذا كان المقصود ان يوضع مبنى في مكان ما اعتقد ان ذلك لابد وان يسبقه تخطيط مدروس..

○ اطالب دول مجلس التعاون بتبني فكرة انشاء مدارس لابناء الدبلوماسيين العرب بالخارج والسياسة أوقعتني في هذا «المطب»

○ هذا مطب عكولي لنجاح طموح السياسي.. وعلمها الاستفادة من تجارب الجامعات الاخرى ○ أرى عكولي أصل الأثر في المنطقة

وقال: يسرني رؤيتك والترحيب بك واشاد بالعلاقات العمانية - الامريكية واثني على علاقات بلاده بدول المنطقة..

واذكر وقتها انه كان من ضمن المرافقين له سيروس فانس وزير الخارجية السابق ومستشار الرئيس للامن القومي يريجنسكي ويعرض الشخصيات الاخرى..

○ كانت اول مرة تلتقي فيها بجيمي كارتر؟
- نعم..

موقف انشاه

○ .. هناك موقف اخر؟
- انكر عندما ابرقت حكومي لابلهم بان رئيس وزراء اليابان الذي سيتولى رئاسة الوزراء بعد وفاة ماسيوشي اوهيرا هو زنكو-وزوكي وهناك اجماع على تفوقه بالانتخابات.. وكنت وقتها لا اعرف شيئا ما عن سوزوكي.. فوقعت في موقف مخرج مع حكومي.. الا انه بعد يومين نجح سوزوكي في الانتخابات وجبات الاخبار التي تؤكد صدق ما ذهبت اليه..

مهنة المتاعب

○ هل صحيح ان الدبلوماسية مهنة المخاطر؟
- هي مهنة المتاعب.. لكن احيانا ما تتحول للمخاطر وذلك اذا انزلت الانسان فيها.. لان السياسي لابد ان يتعامل معها بحذر شديد..

الطريق الى الهدف

○ متى تسنّلت عن اسلوبك الدبلوماسي؟
- لا اعتقد ان هناك دبلوماسيا من الممكن ان يتنازل عن اسلوبه الدبلوماسي.. لانه الطريق الوحيد الذي يوصل صاحبه الى الغاية التي يشدها.

تجاريه

○ من هو الدبلوماسي الذي اعجبك؟
- السلطان قابوس..

انه يتحل بصفات دبلوماسية عالية المستوى.

صاحب دبلوماسية فريدة

○ الامير سعود الفيصل تربطك به صلة عمل؟
- سمو الامير سعود الفيصل من السياسيين الاتكيا.. حيث يتحل بحكمة وفطنة ورشما عن والده جلالة الملك فيصل رحمه الله.. وحسب معلومتي ان جلالة الملك فيصل رحمه الله كان يتعاطى الدبلوماسية وعمره لا يتجاوز الـ١٢ سنة.. وابل بلاء حسنا.. فلاغرو ان يكون ابنه قد ورث نفس الصفات واضاف عليها من خبرته ونقله الدبلوماسي..

لا مع ولا ضد

○ ما رايت فيمن يكتبون مذكراتهم لغرض التجارة انت مع أو ضد هذا الاتجاه؟
- انا لا مع ولا ضد هذا الاتجاه لكنني لو وصلت الى هذه المرحلة فلن انشر مذكرات..

○ لماذا؟
- لان هذه تجارب شخصية وقد يخطيء فيها كاتبها او يصب.

ايام في مخطتي

○ لو رجعت بالذاكرة الى الوراء قليلا.. وحاولت ان تتذكر مرحلة معينة تعتز بها.. فعلا تقول؟
- في الحقيقة.. اعتر بذلك الوقت وتلك الايام التي قضيتها مع اصدقائي.. وكنت اتمنى ان

○ ومطربة؟
- ام كنوم..

اسرار

○ .. يقولون ان الحقيقة الدبلوماسية لاي سياسي مليئة بالاسرار.. ما الذي تحتفظ به حقيقتك منها لان؟
- في الحقيقة.. كل الاسرار التي كنت احتفظ بها صرحت بها للجهات التي طلبتها مني.

كلمات جلالته لا انساها

○ سامي الكلمات التي قالها لك زعيم عربي او اجنبي.. ولا تزال ترون في انديك؟
- كلمات كثيرة.. لكنني لا اتذكر.. سامي الكلمات بصورة حذيفة.. فلا تزال كلمات جلالة الملك فيصل رحمه الله ترن في اذني وكانت كلمات شافية ضافية عن التضامن الاسلامي.. وخبرياته حوله وكيفية تدعيمه بشتى السبل.. فهو بحق زعيم اسلامي وعربي ودولي.

في عالم السياسة

○ هل تفكر في ترك عالم السياسة؟
- حاولت منذ فترة.. ولحسن الحظ ان هذه المحاولة شذتني اكثر الى عالم السياسة..

مواقف مخرجة

○ انشاء عملك الدبلوماسي.. تتذكر انك تعرضت لموقف خطير؟
- لا اقول موقفا خطيرا.. ولكن هناك بالطبع مواقف سياسية مخرجة.

في طوكيو وحكيمة مع كارتر

○ ما الذي تتذكره منها؟
- انكر في عام ١٩٨٠ كلفتني حكومة سلطنة عمان بالمشاركة في تشييع جثمان رئيس وزراء اليابان ماسيوشي اوهيرا.. وكنت ايامها سفيرا للسلطنة في (بكن).

فذهبت الى طوكيو.. وحضرت حفل تشييع الجثمان.

وبعدما اقامت الحكومة اليابانية حفل استقبال للندويين الدول المشاركة في الجنازة.. وكانت قاعة الاستقبال صغيرة ومزدحمة بالضيق حتى الاضاء لم تكن كافية.. وانشاء حديثي مع القائم باعمال السفارة واذا بي انا شخص طويل القامة وخلف مجموعة من الأشخاص يتجه لنحيتي ومد يده لمصافحتي فصافحته.. وقدم نفسه لي: انا جيمي كارتر.

صفات

○ ماذا تعني الكلمات التالية بالنسبة لك.. الان؟
- تبع متدفق للحنان.

○ والام؟
- صدر جنون.

○ والاخ؟
- كلمة تحمل كل معاني الاخلاص والوفاء.

○ الوساطة؟
- داء حشائري.

○ والرشوة؟
- سم من السموم التي تصيب المجتمعات المعاصرة.. لم تكن تعرفها.

○ والموت؟
- نهاية لبد منها.

○ والزمن؟
- مطية كلما راودتها كلما سهل ركوبها.

كتب كثيرة

○ .. مكتبك ماذا تحوى من كتب..
- تحوى على كتب ادبية ودراسية شعرية.. ومجلات سياسية واعلامية وكل ما يتعلق بالنواحي الاقتصادية والاجتماعية.

رؤية مستقبلية للتعاون

○ واخر كتاب تقرأه؟
- لندكر في القانون بجامعة الكويت.

○ ما اسم الكتاب؟
- رؤية مستقبلية لمجلس التعاون الخليجي.

اتمنى الإقامة فيها

○ ماذا تحمل في نفسك للندن الاتية..
- اتمنى الإقامة فيها طيلة عمري.

○ .. عملان؟
- لا اريد ان افارقها اطلاقا.

○ .. نزي؟
- مسقط رأسي.. وفيها شيء من ذكرياتي.

موضوع الساعة

○ ما الذي تفضل قراءته في الصحيفة اليومية؟
- موضوع الساعة.. والا يكون على شكل اخباري.. وافضل ان يكون في اطار تحليلي.

○ هل تفضل القراءة لكاتب معين؟
- هناك كثيرون ممن اهورى القراءة لهم.

○ هل هناك مطرب تحب سماعه؟
- المطرب الخليجي..



شلال بجبال ظفار



خشب

وسائل القراء التي

المختبر

مفتاح
احمد ابراهيم
الرياضي

**محطات ..
قصيرة**

ويعد أن ودعنا شهر الخير
رمضان المبارك والذي أوله رحمة
ولخره عتق من النار .. بعد أن ودعنا
القطر المبارك الذي فرحنا به صفارا
لم نبد معالم الفرح على كثير منا نظرا
للاعيان في كثير من بلدان المسلمين ..
أبناء الاسلام على عدم اظهار معالم
كانت القلوب تمنيها فرحا داخلها ..
للمنتقمات العصرية أو لأسباب اخرى

نداء من رابطة
المسلم الاسلامي
للمجتمع الدولي

بمناسبة الذكرى الخامسة
عشرة لأحراق المسجد الأقصى
وجه معالي الأمين العام للرابطة
العالم الإسلامي للكتور عبادة
نصيف نداء باسم الشعوب
المسلمة ناشد قبة المجتمع الدولي
بضرورة التوقف في وجه تمادي
الصهيونية وبممارسة سلطات
الكيان الصهيوني ضد المقدسات
الإسلامية في القدس الشريف .

بعضا عليمان هتلان

أخفقت معاني الفرحه والهجه من
أغا من حل بهم من ظلم الظالمين وحكم
عليهم فلم اقدم يعرف الفرحه طعما
ويوجدوا .. تتكروا ان مؤلام يأس الحاجة
وعوكم .. وتتكروا ..
عون العبد ما دام العبد في عون اخيه ..
وما جاد به الله عليكم ليبارك الله لكم في
تذكروا هذا جيدا !!
الاسلام بجمعه !!

فقت متلما ما يعينه أبناء الاسلام وما
خفف عن تفكك .. وكما اتانيني خوف على
اسلام

□ مع الرحيل □

مخافة من البحر راسية
سواء طسوحة ملى نواحيها
تلى يزار الله لاختلت
مضى يهذي اليه قلب ما فيها
من طبايق السبع ملها
مجهول له المرقى مراقبها
مخوف الذي في اللوح خط له
مضى اتته .. والا سوف ياتيها

□ حرف آخر □
... ان شاء الله.

أهمية

ان اجل عبادة يؤدنها المسلم لربه

هَذَا يَجِبُ لِي وَيَتَوَقَّعُ عَنِّي سَلَامٌ أُنْ
يَقِيمُ صَلَاتَهُ وَأَنْ يَحْكُمَهَا كَمَا أَرَادَ اللَّهُ
وَأَنْ يَتَّقِيَهُمْ مِنْ أَهْلِ الْحَلَمِ مَا يَصْلَحُهُ لِيَعْمَلُ

« فِي الْمَكَل »

■ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى [الَّذِينَ يَخْلُقُونَ وَيُزَكِّونَ النَّاسَ بِالْخَلْقِ وَيَكُونُونَ مَا
أَتَمَّ اللَّهُ مِنْ قَضَائِهِ] صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيمُ

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

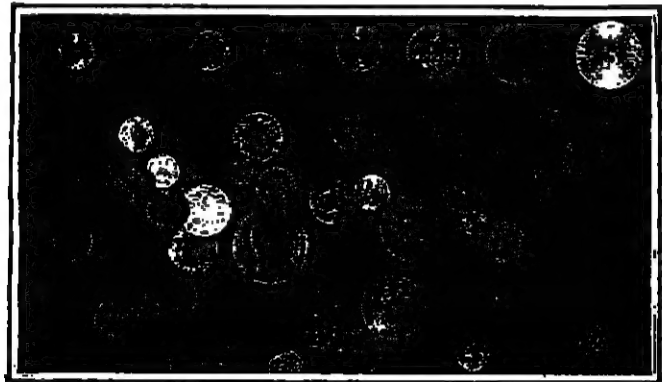
البحر.. والانسان

قصة بدأت بجذع النخلة



□ يابحر موجك عالي عالي □

■ العملة الوقية :
**في نظرهم « المتواضع » ناقله
 للمرض !!
 العملة المعدنية : هي الأسلم :
 عجب**



□ العملة والحذر □

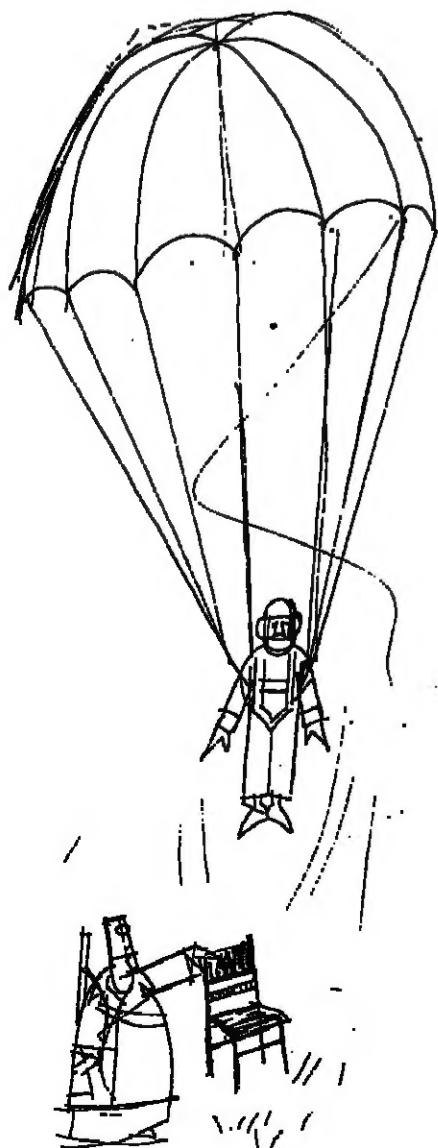
آخر البحوث... ما جاء بنصيحة للباحثين ينصح فيه بأن يتداول الناس العملة لمعدنية.. وبالتالي يتشددون عليهم بأن يغسلوا أيديهم بعد التعامل بالعملة الورقية يقول علان في الولايات المتحدة أنها خفضت عدد المجر عددا كبير من وحدات العملة المعدنية من جهة والورقية من جهة ثانية فثبت لديهم ان ١/٢ من الأولى حصل جرائم ستمائليكون من حين النسبة إلى ١/٢ في العملة الورقية

الساعة ٢٥

الجنول : والترود

من طبع الفضلان

انها حالة من حالات الجمال..



بدون - تطبیق

قبل
ساعة
من قسمة

عليف التدي
يدعو
النسدي
نيجيه
سر رعا
ويدعو
النسدي
نيجيه

دقائق اجازه



■ يا جميله .. ومستحيله
* *
■ انتي دايما .. زي صاحبه
■ الروح تجول بي رحيلها
■ عيني
■ بالمعات وحيله
■ اسمحيلها .. تشوف عيونك
■ اسمحيلها
* * *
■ حدثت عنك نجمة جاره
■ وزعت .. اسمك ..
■ حاره .. حاره
* * *
■ في مناديل العذاري
■ في مشاوير الحيارى
* * *
■ في لحاء الاشجار .. كتيه
■ * * *
■ نحتت .. في صم الحجاره
■ * * *
■ يا جميله .. ومستحيله
■ انتي دايما
■ زي صاحبه صيف
■ الروح تجول بي رحيلها ..
■ اسمحيلها



٢٤ ساعة
اجازة (يعدّها اليوم)

يسعد صباحك ويسعد مساءك
على طريقة بعض المشعوب



■ لكن أرجو عدم تخوفك من
تحية بعض القبائل الأفريقية.. حيث
أنهم عندما يشاهدون سبباً أول
مرة يسبقون عليه.. وهذه عادة
أظهار التقدير لأن هذا مخفوة يعتز
بها..

وعند الوداع

أما الوداع فإنه أيضاً يختص
بشيء من الطقافة فانت حينما تكون
ضيفاً على بلاد التبت ويتم بالمغفرة..
في الواجب.. أنت تظهر لسانك له لأنك
بهذا تدبر عن جميل الضيافة والودق
الطعام الذي لابس..

■ هذه حالات التحية والوداع التي
تذكر بها الدين في تقاليد شعوبها
التي ذكرها لك من هنا وهناك.. عليك
تتبعها بما في الألبام..

■ اثت عزيزي القارئ سافرت اولم تسافر معي تماما اني بعض ملاح العرابه كثير من العجب وكثيرا من الغلظه

■ نكاحه الخفيه والسلم عند الصبيو، العالم الفسبح العود للمعد اتعدادا كثيرا متناهيا، والمقارن اقارن اكثر من صبيو

■ تمام معنا اني عجب انهم عندما يرغبون في تبادل السلام والفتح يشدون على الاديء بلا من الضلع على الصدوق الخليل

■ وهم في ذلك يتفكرون انهم يترقبون هذه تساعد وتلائم الصفة، وقصدهم عدم ملامسة ايادي الغير التي لا تكون نظيفة... او ربما خيفا من الضلع... يعنف...

■ الغربيون في العادة يرغفون

■ ■ ■ أنيس منصور : حالات متغيرة .. صيفها مطر وشتاؤها شحوب



■ أنيس منصور: كتب مجموعة أوصاف في كتاب رحلاته.. وشاهداته ووصفه للشعوب والبلدان التي زارها طبعاً «بعادوت» خاصة وعامة.. استثمرها بحس الصحفي المستنيد وتبناها لقراءة في محول العالم.. وجمعتها في هذا «مذاق المشاهدات

احد الرسامين يقترح اجمل اعلان لمكافحة التدخين

إذا كان الصغير يلجأ لحاله التدخين كبدائية للرجولة... فإن الكبير يلجأ لها بدافع استمرارية الشيء... وهذه هي الطغمة الكبرى التي يفتن بها العقيلي أن التدخين عادة... وبإمكان الشخص ترك العادة.

بدأت حالات التدخين تعد تنازلاً بعد أن كان موضة... من موضة الشباب... واستمررا في حالات الكحول... جميع حملات التدخين تعد أملاً صاغية بعد كل التحذيرات التي يوجهها المدخنون ويوجهها أصحاب العلاقة بأمرض التدخين.

بعض الصغار يجد في التدخين طريقاً لتقليد الكبار... أي أن أصبح في مقدورهم أن يتوصلوا بأمرهم عن طريق نكث السجائر إذ أنهم بدأوا حالة الاختيار الشفهي علناً... وهنا ممكن الداء.



□ بعد التسخين □

الفرح
قصيدة :
محمد فهد
البيبي



* تدفقي شلال بوح
زغردت فيه انشيلات الفرح
تألقي افواف زهر الاقحوان
والخزامي
* (يا ربيع الوسم) في روض الحبق
أشرعى ابتسامة تتل
- فيها غيمة فليّة المطر..
[ياها—لا]
* نهضة تموج من جوانح ولهى
الى اشراقه منسوجة بمغزل .
عذب الصور
الدقاء والحنان أجمعا
لا يبرحان منبع العبق
تدفقي فرح

غلطان :

عبداه جفري اذا لم يخلل اغلب قصصه دنيا
اشاشة الصغيرة.. والملايكرون ممثلة.. ان بها
سينا جميلًا يفوق قصصًا ممثلة عديدة

غلطان : محمد العلي. في كلامه من خلال
رناعم الاسرة عن الزواج.. فالكلام اي كلام
ححتاج لمراعاة مشاعر الناس واغلبهم من ذوي
الزنجيات الناجحه..

غلطان : كل صحفي مبتدئ يعتقد ان رايه
قوى من آراء الجميع وانه المصيب وغيره : لا :
وغلطان كل صحفي يعتمد على رايه
لشخصي.. دون الاستفادة من آراء القراء.

غلطان : كل شاب يعتقد انه يقرأ.. لانه يتاح
غلب المجالات.. وخاصة الفنية.

غلطان : اي سائق يحترم اشارة المرور..
يجرد ان قطعها بكلفة ٩٠٠ ريال...

غلطان بليغ حمدي اذا تصور انه الأفضل على
الساحة.. وغلطان اذا لم يتصوره ان في آخر
لسطر من أوله.

غلطان الذي يعتقد ان هذا الكلام جميعه

منسوبة بجموعة شركات الحربي للتجارة والمقاولات

ينعون بمزيد من الحزن والأسى

المغفور له

عليه الحربي

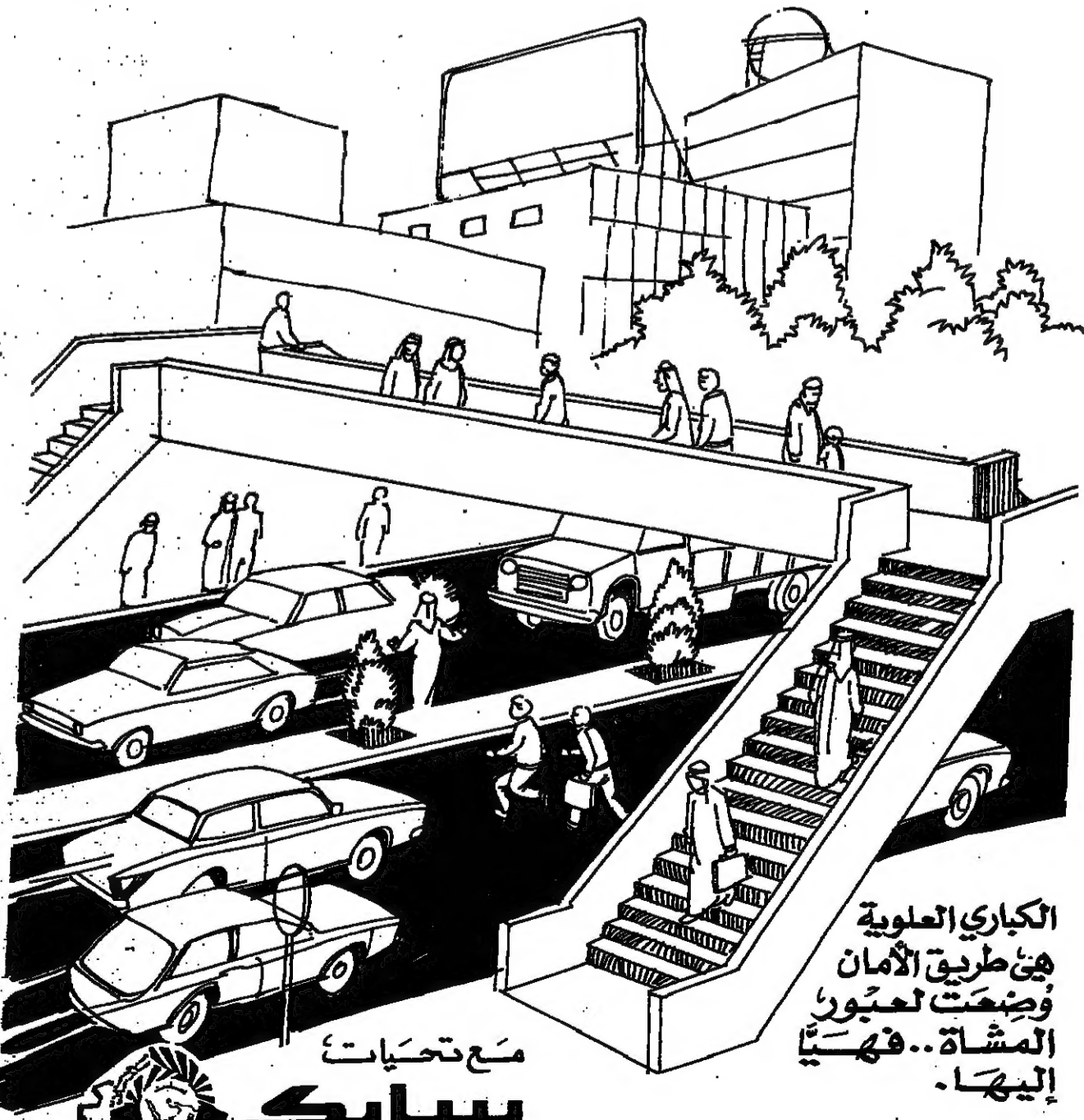
والد رئيس مجلس الإدارة

عبد الله عليه الحربي

سائلين المولى عز وجل له الرحمة ولآله الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

عزيزي : لا تختصر الوقت فتختصر عمرك



تعلن:



شركة
محمد السعد الدريس وأولاده
MOHAMMED ASSAD ALDREES & SONS CO.

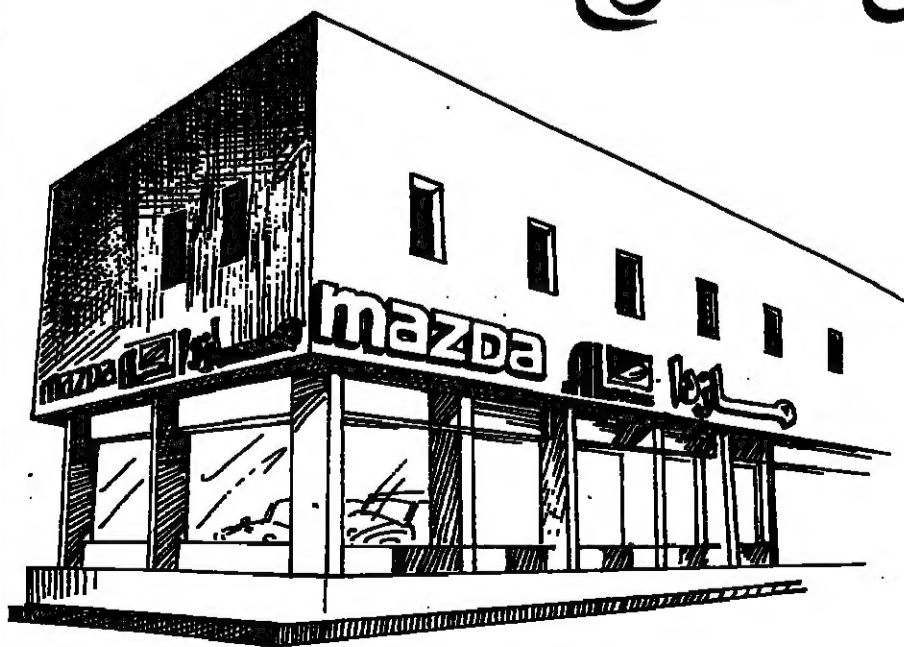


عن:

افتتاح
المعرض الثالث
للجديد للسيارات

مازدا
mazda

بأول طريق الخرج



فرصة
ذهبية
واسعار
مقرية
بجدة
المناسبة

الرياض - أول طريق الخرج ت ٤٤٦٦٦٤٥ تكرر ٢٣٩٣٧ DR. SMZD



منتخبنا الوطني

مطلوب البحث عن الفانم فوراً

الجيدة في التحكم بزمام الوسط وتسييره لصالح فريقه. الفانم في الأمر أن النادي حتى الآن لم يسال عن غياب خالد أو يستنكره بل أن المسؤولين عن الفريق يؤكدون بأن الفريق متكامل على الرغم من غياب خالد وعدد آخر من اللاعبين سيأتي ذكرهم مرة أخرى.. وقد جاء ذكر الفانم لمعرفتنا بما يعانيه أحيانا من مشاكل نفسية طالت تسببت في ابتعاده عن الفريق. دعوة منا لإدارة الهلالية بتقصي حقيقة الأمر الذي أبده عن التدريبات حتى الآن.. والبحث عن بقية اللاعبين.. ما رايمكم؟



خالد الفانم

على الرغم من أنه قدم مستوى كبيرا في الموسم الماضي وبالذات في مسابقة كأس جلاله الملك المفدى إلا أن خالد الفانم لاعب وسط الهلال واللاعب الذي عرفته الجماهير بالزاجية في الأداء بدأ هذه الأيام - وإن كان لا يدري - في العد التنازلي لمقاطعة تدريبات الفريق بدون سبب يذكر. وعندما نقول في العد التنازلي فلأننا نعلم بأن ذلك الشيء سيصيبه له الكثير من المشايخ مع النادي والجماهير الذين لم يسجلوا رضاهم التام عن خالد سوى في الموسم الماضي. على الرغم من معرفتهم بما يمتلك من فن كروي رفيع بالإضافة إلى القدرة

محسن الجعلان في لقاء خاتف

السبب ليس الهالة الإعلامية.. والمشاركة القادمة فرصة لنا لأسعاد جماهيرنا الحبيبة !!



محسن الجعلان

والدافع القوي الذي جعله يتجاوز الأهداف وهو ما لم تتحده الجماهير من محسن الذي كان على صلة دائما معها منذ دخوله للمنتخب قال بأن التوفيق لم يحالفه وأنه كان سببه الحظ لذلك لم يستطع التسجيل على الرغم من تهيؤ بعض الفرص لذلك الأمر الذي يجعله يحزن إذ كان يتمنى أن لا يحرم من هذا الشرف الذي سيحصل له سبعة حصة في الصالبي.. ولكنه أكد على أنه كان هو أول لقاء للفريق وكنا نأمل أن نستطيع رسم الصورة المشرفة عن كرتنا التي لن تحقق إلا بما ستقدمه أمام أحد عمالقة الكرة.

ومن الفرق التي نالت إعجابه في الدورة قال أنه لم يتمكن من مشاهدة جميع اللقاءات بطبيعة الحال إلا أنه يكفي أن يشاهد الفرق التي ضمتها مجموعتنا

المجال. ومن عدم تسجيله لأي من الأهداف وهو ما لم تتحده الجماهير من محسن الذي كان على صلة دائما معها منذ دخوله للمنتخب قال بأن التوفيق لم يحالفه وأنه كان سببه الحظ لذلك لم يستطع التسجيل على الرغم من تهيؤ بعض الفرص لذلك الأمر الذي يجعله يحزن إذ كان يتمنى أن لا يحرم من هذا الشرف الذي سيحصل له سبعة حصة في الصالبي.. ولكنه أكد على أنه كان هو أول لقاء للفريق وكنا نأمل أن نستطيع رسم الصورة المشرفة عن كرتنا التي لن تحقق إلا بما ستقدمه أمام أحد عمالقة الكرة.

محسن في حديثه بأنه يستغرب أن يعزى البعض سبب هذا التقصير إلى الهالة الإعلامية التي رافقت الفريق بل يقول بأننا مظلومون من هذه التلميح لأنه ليس من المعقول أن نتعالى على فرق عالمية كنا نعلم بأننا سنواجهها مواجهة صعبة حيث أن هناك تباينا في المستوى يتضح لأبى. إنسان يعلم الشيء القليل من إبداعات الكرة وفهمها كما أن هذا الاهتمام ظالم بحقنا لأننا بذلك نجعل متهمين بعدم الحرس على سبعة كرتنا وهذا ما نرفضه قطعا. لأننا نعلم أننا نتمثل بلدنا ولا يمكن أن يصرفنا عن الاهتمام بهذا الأمر أي أمر كان.. ولكن ما حدث هو أننا لم نوفق التوفيق الكامل هذا خلاف أننا قابلنا فرقا كبيرة لها سبعة عملية في هذا

في لقاء قصير للصفحة مع نجمنا المبدع محسن الجعلان والذي يعيش الآن فترة راحة تامة كان في حاجة كبيرة لها بعد أن خاض مع زملائه الفرق منتخبنا الوطني الكثير من اللقاءات الهامة والقوية والتي استنزفت منهم الكثير من الجهد البدني والنفسي في هذا اللقاء أوضح محسن بأنه الآن يحاول بقدر الامكان أن يعطي لنفسه حقه من الراحة والاستجمام بعد أن بذل مجهودا كبيرا من خلال التدريبات واللقاءات والتي كان آخرها مباريات الأولياد الذي قال عنها محسن بأنها كانت متوسطة المستوى بالنسبة لفريقنا حيث أنه كان من المألوف أن يقدم الفريق أكثر مما قدمه قياسا للفترة أعدها البدني والنفسي كما ذكر

كيف استعدت أندية العاصمة للموسم الكروي المقبل ؟ تحقيق : عبد الله الكثيري ودخيل الشايع

النصر سيقدم في الاستعدادات.. والرياض طار لليونان والهلل لم يجد المدرب حتى الآن

ويوم أمس كان (ابيض) بالنسبة للشبابيين حيث وصل مدرتهم لويس فيليب لدا فإن استعدادهم سيكون أحسن حالا من ذي قبل.. كما أن يوم أمس كان يوما سعيدا أيضا بالنسبة للفريق الرياض إذ سافر إلى اليونان لبدء معسكره التدريبي هناك. هذا مختصر لما سيذكر في التحقيق أذا لم لا تستطلع عزيزي القارئ معنا هذا التحقيق فقد يكون فيه الجديد عن استعدادات الأندية الأربعة :

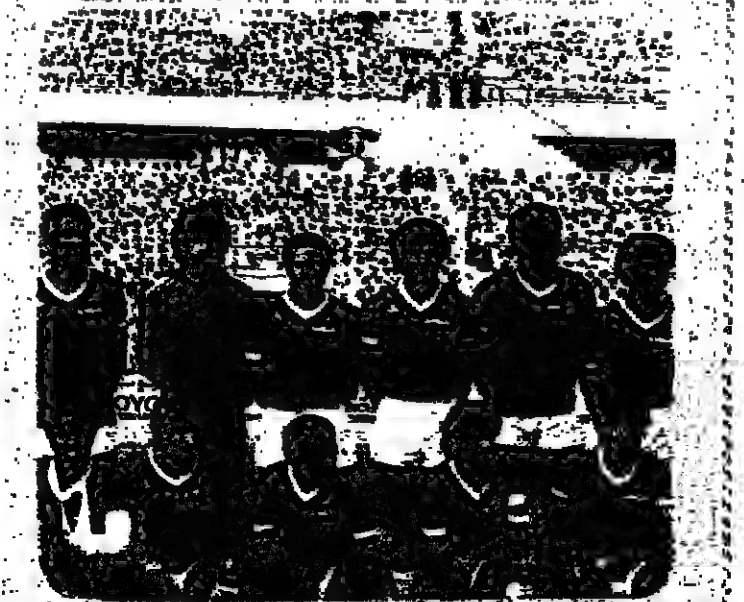
استعدادات أندية مدينة الرياض والتي جاء استعدادها مغايرا لما عهدته الجماهير في المواسم السابقة.. حيث كان تأخرها مدعاة للاستغراب والخوف من قبل جماهيرها.. وقد يكون الفريق النضراوي أحسن حالا من الهلال والشباب والرياض.. حيث استطاع جمع شمله ومن ثم السفر إلى معسكر خارجي قبل فترة زمنية مناسبة عكس زميله الهلال الذي حتى الآن لم يجد المدرب الذي يقود فريقه في الموسم القادم.

بدأ العد التنازلي لانطلاق قطار الدوري وبالتالي بدء الموسم الكروي لذا فإن الأندية تعيش هذه الأيام (زحمة) كبيرة في الاستعداد وأن اختلفت حيث تباينت الأندية في الطريقة والزمن. فمن الأندية من أعد العدة للموسم باكرا ورسم خطته وحدد برامجه.. ومنهم من يعيش حتى الآن الخبط والارتجال في أعداد الفريق. وفي هذا التحقيق السريع سنحاول تسليط الضوء على



عبد الرحمن القسطنطيني

يوسف خضير



عبد الرحمن القسطنطيني

يوسف خضير



عبد الرحمن القسطنطيني

يوسف خضير

الاختصار عن طريق مدرب الفريق.. ولا يستطيع أن اسبق الأحداث لمستقبل الفريق خلال الموسم القادم. ولكن الجميع متفائل خيرا وكذلك المدرب الذي أكد بقوله أنه لن أكن أتوقع هذا المستوى الفني الجيد للفريق وسوف يكون الأداء أفضل والأمل في أبناء النادي كبير.

وكذلك الاشراف التام على الفريق في جميع الأمور. منها التغذية المناسبة للاعب والمحافظة على مستوى اللياقة والصحة. وفي ختام حديثه القصير ذكر بأن هناك لاعبين جديدا تم اختيارهم للمشاركة في المعسكر. وهم أحمد الشهري، خالد عبدالرازق، فهد الحمدان.. وهذا

من باريس والرياض

ماجد ومحسن والأطمئنان على النصر هاتفيا !

يصل هذا اليوم نجم فريقنا الوطني اللاعب ماجد عبدالله قادما من باريس بعد أن قضى هناك فترة قصيرة للراحة بعد أن شارك زملاءه أحداث الأولياد التي أقيمت في لوس أنجلوس مؤخرا.. ويذكر هنا بأنه قد أجرى اتصالا هاتفيا من هناك مع أفراد بعثة فريق النصر لكرة القدم والمعسكرين حاليا في هولندا بغرض السؤال عنهم والأطمئنان على استعدادهم للموسم الكروي القادم.



ماجد

سوف يقم الفريق معسكرا في اليونان لفريق كرة القدم بالنادي وتضم البعثة ٢٣ لاعبا من الفريق الأول والشباب ومن المقرر أن يقم النادي بعض المباريات الودية هناك وذلك ضمن استعدادات الفريق للدوري القادم. وعن سير التدريبات قال : أن جميع اللاعبين منتظمون في التمارين وجميع الأمور الفنية بالشية للفريق تسير بشكل جيد وقد كان تغيب بعض اللاعبين بسبب امتحان الدور الثاني وليس هناك أي تأخر أو تهاون في التمارين.

ومن معسكر الفريق الخارجي والذي سيكون في اليونان قال ابن حمد : أن المعسكر الخارجي للفريق يعتبر مكسبا كبيرا وذلك لعدة أسباب من أهمها أن المعسكر الخارجي يعطي المدرب الوقت الكافي في أداء التمارين المطلوبة

فيهم الفريق الأول معسكرا له في هولندا تحت اشراف المدرب باولو سيزار كرينيانو وقد لعب الفريق العديد من اللقاءات الودية مع عدد من الأندية هناك وقد لعب الفريق آخر مبارياته أمام فريق (E.H.C) الهولندي سادس الدوري هناك وخسر اللقاء بهدف.. وبقي للفريق خمسة لقاءات أخرى هناك يعود بعدها الفريق يوم ٨ ذي الحجة ويقول المسؤولون في النادي بأن المعسكر يسير سيرا حسنا وسيحقق نتائج في الدوري.

الرياض :

ويقيم الفريق الأول معسكرا له في هولندا تحت اشراف المدرب باولو سيزار كرينيانو وقد لعب الفريق العديد من اللقاءات الودية مع عدد من الأندية هناك وقد لعب الفريق آخر مبارياته أمام فريق (E.H.C) الهولندي سادس الدوري هناك وخسر اللقاء بهدف.. وبقي للفريق خمسة لقاءات أخرى هناك يعود بعدها الفريق يوم ٨ ذي الحجة ويقول المسؤولون في النادي بأن المعسكر يسير سيرا حسنا وسيحقق نتائج في الدوري.

مجموعة من الحراس الجيدين ومن أبرز الحراس الموجودين الآن صالح السلومي وخالد الدليل حارس نادي الفيحاء السابق والذي انتقل إلى الهلال مؤخرا.

الشباب :

يشرف على تدريب الفريق الأول المدرب رضا عكاشة ومساعد سعد خليل والفريق يؤدي تمارينه يوميا على ملعب أبعاد القادة وقد انتظم جميع اللاعبين في أداء التمارين ماعدا اللاعبين الخمسة الذين يتواجدون في البرازيل للعلاج.

وقد وصل مدرب النادي مساء أمس والذي تعاقد معه النادي مؤخرا وهو المدرب البرازيلي لويس فيليب ومن المحتمل أنه شاهد لقاء الفريق الودي مساء أمس والذي أقيم على ملعب أبعاد القادة مع نادي الكوكب من الخارج.. هذا في الوقت الذي سيشارك فيه الفريق مع منتخب نفسه اللقاء الودي الذي سيلعبه الفريق أمام نادي المزماعية. وعن إقامة معسكر للفريق يسبق بدء الدوري من المحتمل أن يقم النادي معسكرا للفريق خلال عطلة عيد الأضحى المبارك في المنطقة الشرقية ليلعب خلالها العديد من اللقاءات الودية مع عدد من الأندية هناك

الهلال :

تأمرين الفريق الأول مستمر على ملعب النادي الجديد تحت اشراف المدرب حميد الجعلان وقد انتظم في التمارين جميع اللاعبين ماعدا لاعبي المنتخب. وعن المباريات الودية لم يلعب الفريق أي لقاء حتى الآن ولكن من المحتمل أن يلعب الفريق بعد العيد في الودية التي تسبق الدوري عددا من اللقاءات الودية مع عدد من أندية المملكة.

وعن مدرب الفريق القادم شازال المسؤولين في النادي يبحثون هذا الأمر وسيحدد المدرب القادم في نهاية الأسبوع القادم. وبالنسبة للشباب الفريق فهم يؤديون تمارينهم تحت اشراف المدرب يروشيش والمدرب التونسي عسر نزيان وقد اكتمل الفريق واستعد لدوري الشباب في الموسم القادم.. لعب الفريق مع منتخب اشبال المملكة وفاز بهدف للاشيء.. أما بالنسبة لمدرسة الهلال الكروية فهي في وضعها الطبيعي والتمارين تسير بانتظام تحت اشراف كروبال وطه الطويحي وهي تستقبل العديد من المواهب يوميا للتسجيل بها.. أما عن تدريب الحراسة في النادي فهي تتم تحت اشراف المدرب عبدالله الكتي وقد سجل في النادي في الفترة الأخيرة



عوايلا اعتزل التدريب

● **تحمل مسؤولية الاخفاق .. ولكن !!**
 ● **المنتخب العراقي حقق تحت قيادته بطولات عدة**
 ● **استعداد الفريق لطوس انجلوس كان**
 ● **دون المستوى والبداية لم تكن مشجعة**



عوايلا

على نفسه اللاعبين
 اما عن مباراة الفريق العراقي مع
 الكاميرون فقد قال المدرب عوايلا
 انه طلب من اتحاد الكرة العراقي
 السفر الى القاهرة لمشاهدة مباراة
 الكاميرون و مصر التي جرت قبل
 ايام قليلة
 فقرر الفريق العراقي سفره الى
 القاهرة لمتابعة المباراة
 وكان المنتخب العراقي قد لعب في
 اوس انجلوس ثلاث مباريات تعادل
 فيها مع كندا - ١ - ١ وخسر امام
 الكاميرون - ١ - صفر وامام
 بوليفيا ٢ - ٠

واكد ان اي مدرب اجنبي او
 محلي في العراق لم يحقق للمنتخب ما
 حققه له من وفاق ان معظم لاعبي
 المنتخب طلبوا خلال استراحة
 مبارياتهم مع بوليفيا تغييرهم
 بحجة الارهاق والتعب والاضراب وانه
 لصعوبة اجراء هذا التغيير لم يقد
 البعض منهم بوجه المطالب كما وقف
 البعض الآخر متفربا او لعب دون
 التقيد بالتوجيهات
 وأشار الى ان الاتحاد العراقي
 لكرة القدم لم يستجب لعدة طلبات
 قدمها لتوفير مستلزمات تدريب
 المنتخب قبل دورة اوس انجلوس
 وفي حديث مع صحيفة الانباء
 الكويتية نشرت اسم افاد عوايلا
 ان استعداد الفريق العراقي لمباريات
 اوليبياد اوس انجلوس كان دون
 مستوى المطلوب وعزا عوايلا
 اخفاق الفريق الى عدم تنفيذ اتحاد
 الكرة للمستلزمات التي حددتها بعد
 العودة من تصفيات سنغافورة حيث
 طلب عدم السفر الى عمان لملازمة
 الفريق الاثني ضمن تصفيات
 بطولة كأس العرب
 واخفا بان السبب الذي حدا به
 الى عدم السفر يرجع الى ان لبنان
 انسحب من المجموعة مما يوجب
 العراق واليمن تقائيا للعب في الدور
 النهائي بالإضافة الى ارقام اللاعبين
 واصابة البعض منهم في مباريات
 سنغافورة وذكر ان بداية الفريق في
 اوليبياد اوس انجلوس كانت مشجعة لعدة
 اسباب منها ان عرض فيلم مباراة
 الفريق الكندي التي خاضها مع
 الفريق الايطالي كان مرهوا سليبا

منتخب قطر
يعكر في
عيمان

يصل الى سلطنة عمان اليوم
 الجمعة المنتخب القومي القطري
 الأول لكرة القدم حيث سيقيم
 مسكرا تدريبيًا حتى اول سبتمبر
 استعدادا لتصفيات كأس آسيا
 وتتكون البعثة من ٢٥ لاعبا واداريا
 وستؤدي تدريباتها على احد الملاعب
 المشيئة بالسلطنة .. كما تجري
 اتصالات لكي يؤدي الفريق عدة
 مباريات تدريبية أثناء وجوده
 بالمعسكر في السلطنة

المدرب اعلى قمة
الدوري في اسبوعه
الأول

اسفرت مباريات الاسبوع الأول في
 بطولة الدوري الهولندي لدرجة
 الدرجة الأولى في كرة القدم والتي
 اقيمت أمس الأول الاربعاء عن
 احتلال نادي اندخلخت المركز الأول
 اثر فوزه الكبير على نادي رينجينج
 بنتيجة ٢/١

ماء الثلج في يوتيبيلا

الفريق القدساوي يلعب اول
 لقاءاته التجريبية
 صباح اليوم ستتم جداوله
 مباريات الفريق مع الفرق
 الانجليزية

كتب عبدالله الملم
 يلعب مساء الأحد السبت فريق
 القدسية لكرة القدم اول لقاءاته
 التجريبية مع احد الفرق البريطانية في
 اتصال الصلحة مع السيد احمد سعد
 مدير الكرة من معسكر الفريق القدساري
 اشار مدير الكرة بان السيد شكاربه
 ومساعدته تزيروا وتمت بداية وصول
 الفريق الى لندن يوم الثلاثاء الماضي
 ويركزان على الاعداد اللياقية الجيدة
 للاعبين وخصص السيد شكاربه الايام
 الثلاثة الأولى لتدريبات اللياقة
 وعن مباريات الفريق التي سيخوضها
 هناك قال مدير الكرة بانه سيتم مساء
 اليوم الجمعة تصديق مواهب جميع
 لاعبات الفريق مع الفرق البريطانية على
 ان تبدأ هذه المباريات اعتبارا من يوم غد
 ولم تتمكن من تحديد اسم الفريق الذي
 سيلعب منها اول لقاءاتنا فالاصلا تتم
 ويشكل مكتب مع الاندية المعنية والتي
 سبق ان تم الاتفاق معها قبل وصول
 الفريق ومن بينها توتنهام هوسبر - لوتن
 تاون مانشيستر سيتي على حال

رغم كل الظروف .. وبعد مباراة قوية ومثيرة

الاتفاق يحقق نصرا جديدا بعد فوزه
 على منتخب سنغافورة الأول ١ - صفر

ب « ثلاثة » انتصارات وتعادل وتشريف للكرة

السعودية الاتفاق يغادر سنغافورة اليوم

باختوين سجل .. ومروان يساهم في هدف الفوز



جمال محمد

المباراة الا ان جدارة لاعبينا
 وتطبيقهم الجيد للخطط ولباكتهم
 العالية وحسن ادائهم للمباراة كان
 وراء هذا الفوز

عوامل الفوز الاتفاقي

● قوة خط الدفاع وتماكس
 ● لياقة اللاعبين والتي ساهمت في
 المشاركة في حالة الهجوم والدفاع
 ● اللعب بطريقة رجل لرجل في حالة
 الدفاع
 ● التماسك بين خطي الوسط
 ● والهجوم وان كان صلاح خليفة لم
 يكن في مستواه للمهوى
 ● الهجوم من طريق الجناحين

عوامل خسارة للنتيجة
السنغافوري

● عدم وجود المنهي للهجمة
 ● التركيز على الكرات الطويلة
 ● الاعتماد على التسليم من خارج
 المنطقة
 ● التسرع في اللعب وعدم المحافظة
 على الكرة للاستفادة منها
 ● لجوء بعض اللاعبين للشوكة في
 الريح ساعة الأخيرة من المباراة

مقابلة

هذا وسوف تقابل بشة فريق
 الاتفاق لكرة القدم سنغافورة في
 الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم
 متوجهة الى اندونيسيا بعد انتهاء
 مراجعها الاعدادية الثلاث حيث
 ستجري هناك لقائين امام منتخبي
 اندونيسيا الأول
 والى رسالة القد بانه الله



عمر بلخوشين

الأول السيد شان دندن بالمستوى
 الذي قدمه فريق الاتفاق وقال .. بان
 اللقاء جاء جيدا من الفريقين وكان
 من الممكن ان تكون هناك اهداف
 اكثر لو استغلت الفرص التي اتاحت
 للفريقين الا انها عموما كانت تجربة
 ناجحة

مدرب فريق الاتفاق السيد
فوريقا اشداد

فوريقا اشداد بفرقة وهذا اللاعب
 بعد المباراة على ما قدموه من مستوى
 وقال :
 لقد احسن للاعبين في تنفيذ
 الخطة الموضوعة مما ساهم بشكل
 كبير في فوزهم بالمباراة حيث ان
 لاعبي المنتخب السنغافوري ولكن
 العديد من القدرات التي تلعب
 لصالحهم كالسرعة واللياقة والتي
 كان من الممكن ان تلعب دورها في

الذي افترق المنتخب السنغافوري من
 المهاجم المنهي للهجمة لينتهي الشوط
 الأول بالتعادل السلبي
 الشوط الثاني
 تحسن اداء لاعبي الاتفاق وبدعوا
 بميلون للهجوم بشكل اكبر وتوزيع
 الكرات بدلا من احتكارها .. حيث
 كان ذلك مفعوله السريع بعد ان
 تمكن الفريق من تسجيل هدف الفوز
 بصورة فنية رائعة جاءت على اثر
 مجهود ثنائي
 في تلك اللحظة .. سال المنتخب
 السنغافوري ان محاولة اشارة لاعبي
 الاتفاق ولجا البعض منهم الى
 الشوكة المتعمدة مما ادى الى بعض
 الاصابات الطفيفة وكان احمد دقة
 متابع الحكم تأثر في ذلك وقبل
 نهاية المباراة بربع ساعة مال فريق
 الاتفاق الى اللعب بطريقة ٢/٤/٤
 مع الاستفادة من الهجمات المرتدة
 وقد احسن في المحافظة على نتيجته
 لينتهي اقوى لقاءاته بنصر جديد
 بهدف مقابل لا شيء

طبيعة المباراة

لم تكن المباراة سهلة على
 الفريقين .. فمذد بدايتها كان واضحا
 ان الفريقين يسعيان للفوز باللقاء
 مهما كانت الظروف وكان هناك
 تحديا سابقا بينهما
 ورغم ما يقتضيه به اللاعبين
 السنغافوريين من سرعة ولياقة
 بدنية عالية وقدرات على التوجيه
 المباشر وارسال الكرات المباشرة ..
 ورغم سيطرتهم على الريح ساعة
 الأولى من المباراة الا ان الاتفاقيين
 وبخطبتهم لظنة الدفاع المرتكز على
 اللعب بطريقة رجل لرجل استطاعوا
 ان يصدوا من تحركات المنتخب
 السنغافوري ليليدلهم خلال هذا
 الشوط الطويل وتتاح لهم العديد من
 الفرص الا ان ذرهم الشديد حال
 دون الاستفادة منها .. في الوقت

سنغافورة - هاتيا .. من الزميل
 محمد يوسف الموسوي :
 رغم سوء التحكم وميله الى جانب
 المنتخب السنغافوري الأول .. ورغم
 مشاركة كل لاعبي المنتخب
 السنغافوري في هذا اللقاء .. ورغم
 الخصوبة التي سال اليها بعض
 اللاعبين السنغافوريين .. الا ان
 هجوم الاتفاق السعودي قدموا عرضا
 كرويا سعوديا كبيرا تحدوا فيه كل
 تلك العقبات ليسجلوا نصرا جديدا
 على منتخب سنغافورة الأول والذي
 سيمثل بلاده في نهائيات كأس آسيا
 خلال شهر ديسمبر القادم بهدف
 مقابل لا شيء

هدف الفوز

في الدقيقة الرابعة من الشوط
 الثاني يتبادل مروان الشبحة وعمر
 باخشوين كرة جماعية ويتبادل
 باستمرار نحو الرمي السنغافوري
 لينتهي عمر باخشوين في الرمي
 كهدف رائع يحقق الفوز الكبير
 للفريق

قال المدرب

اشاد مدبب المنتخب السنغافوري

شكر وفخر

اداريو ومنسوبو نادي العروبة بالجوف
 يقدمون اسمى معاني الشكر والتقدير
 لصاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب



الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

بمناسبة استلامهم لمنشآتهم الجديدة

داعين المولى عز وجل أن يحفظهم ويوفقه لرفعة شباب مملكتنا الغالية

عنهم : رئيس نادي العروبة بالجوف

سلمان جمعه العريمان

بسمه نادي الوحدة تغادر الى تونس

سبحي واحمد علي السلكي وسلمان
 الشاكري وشكري الشريف سعد وغير
 سلام الملوك وعبد الرحمن داود ومحمود
 اسامة بلال وخديان عبد العزيزي وخالد
 عمر بناتناح وناصر منصور العلوي
 واحمد مبروك الحمداني وفتح شكار
 وسعيد احمد عبد ملاء يحيى رولمي
 ومهر حسن صدقة علوي واحمد محمد
 نور ربح الله ويهد محمد عمرو وعبد
 المنعم محمد تكتروني ومحمود علي
 مقول

هذا وسيلعب الفريق اولي مبارياته
 الودية خلال معسكره هناك يوم الاثنين
 القادم ولم يحدد بعد اسم الفريق الذي
 سيلعب معه .. ويتم الآن من قبل مدرب
 الفريق الشاكري والاعداد لبرنامج المعسكر
 ومن المتوقع ان يخوض الفريق ست
 لقاءات تدريبية وستكون التمارين خلال
 فترتين صباحية ومسائية طوال فترة
 الاعداد وسيدعو بعدها الفريق الى مكة
 المكرمة من العشرين من شهر ذي الحجة
 ليخوض اولي مبارياته في هذا الدوري مع
 النصر بالرياض في اليوم السادس من
 المعسكر

في اطار استعداداته البطولة الخليجية

منتخب السباحة يقيم معسكرا
 له في إيطاليا لمدة اسبوعين

كتب عبدالله الملم
 تواصل منتخب المملكة للسباحة
 تمارينه المكثفة تحت اشراف مدرب
 المنتخب السيد غريب عطية في المعسكر
 المقام حاليا بجيوت الشباب بمدينة
 الدمام
 وذلك استعدادا للمشاركة في بطولة
 الخليج الثالثة والتي ستعقد بمدينة
 الرياض في السابع والعشرين من الشهر
 القادم وتشارك فيها منتخبات كل من
 البحرين - الكويت - قطر - الامارات
 - العراق - بالإضافة الى المنتخب
 المصري

الأمير البريطاني فيليب يتخلى
 عن رئاسة الاتحاد الدولي للفروسية

صرح الأمير البريطاني فيليب
 لاحدى وكالات الأنباء بعاصمة البحر
 بودايسيت بانه سيتخلى في نهاية العام
 الحالي عن رئاسة الاتحاد الدولي
 للفروسية .. ولقد جاء التصريح في
 اليوم الختامي لبطولة العالم في
 الفروسية التي جرت خلال الايام
 الماضية بالبحر .. ووضح بان
 نشاطه في مجالات الفروسية
 سيقترع على المناقشات المحلية
 ببريطانيا
 والمعروف ان الأمير فيليب قد
 اشترك في بطولة العالم المذكورة
 ولكنه حصل على المركز الثامن عشر
 ملحوظ هذا الموسم



الأمير فيليب

تكريم المنتخب الباكستاني الهوكي

ما زال مستمرا !!

الياهر الذي حققه منتخب الهوكي في
 الدورة الأولمبية بمصولة على
 الميدالية الذهبية التي اضافها
 للبطولات الاخرى التي حصل عليها
 مؤخرًا مثل بطولة العالم وبطولة آسيا
 بفرح غامر .. وفي حفل تكريمي اقامه
 الرئيس ضياء الحق للمنتخب في
 مطلع الاسبوع بقرع الرئاسة بمدينة
 اسلام اباد تم ترقيع افراد الفريق
 الستة عشر المرات على في الجهات
 التي يعملون بها بالإضافة الى منح
 كل واحد منهم قطعة ارض سكنية
 والمعروف ان ثلاثة من اللاعبين
 قد تم تكريمهم خلال احتفالات
 الباكستان ببلاديوم الوطني وحصلوا
 على وسام الجدارة للدور البارز الذي
 قاموا به في لوس انجلوس وهم
 الكابتن منظر حسين والمهاجم
 حسن سردار والجناح الأيمن حنيف
 خان



زيد الجروان

ربق اسم الكابتن زيد صالح
 الجروان مدرب الفريق القوي ونادي
 الجبلين يحمل بمواهب ذكر اطلق عليه
 اسم «تركي»
 والصفحة تهنيء المدرب الوطني
 زيد ويتمنى ان يجادل الله (تركي)
 من مواليد السعادة



تشكيل مجلس إدارة الاتحاد العربي لتنس الطاولة.. والحجبان رئيساً له

○ **أعضاء الوفد السعودي يحقون اجتماعاً طارئاً في**
عقاب فقداناً لبطولة البلاد العربية أمام العراق

○ **اللاعبون السعوديون يبدأون رحلة التعميم**
الفردية والزوجية في محاولة لاستعادة ما فاتهم

واند الشريف من الأردن ثم رضا زين من الامارات. وفي الزوجي التي تبدو حظوظنا فيه مقنعة للغاية فاز الثنائي السعودي حاملا لقب العربي مشهور الخطيب/بندر العميري في الثنائي السوري جمال خياط/مأمون كراسي كما فاز الثنائي السعودي رائد الحمدان/ماجد السليمان على خالد محمد/جاسم عبيده من الكويت.

وقد وضع من خلال مناقشات الفردية والزوجية لليوم الاول عزم اللاعبين السعوديين على تعويض ما فاتهم في مناقشات الفرق.

اما على مستوى السيدات فقد وضع من سمر مناقشات يوم امس ان اللاعبات العراقيات افتخار احمد وعزة العبدان من سوريا وسوسن البليهي من الاردن وفائزة بن عيسى من تونس من افضل المرشحات لبطولة فردي السيدات.

بينما تتطلع امال الجماهير الاردنية باللاعبة لبنى الحواشي بطله البلاد العربية للناشئات اضافة انجاز اخر للاعبات الاردن ببطولة وسوسن فائزة بطلاة حامية من اللاعبه نادية بوجيري بطله البحرين ولباء عبد الواحد بطله العراق لتتأهل للعب العربي منها.

الثلث.. وعجز حتى عن الوصول الى دور الاربعة ويبقى لنا امل المحافظة على لقب بطولة العرب للفردية بواسطة رائد الحمدان البطل العربي او بندر العميري القادم على التعويض.. وكذلك الزوجي بواسطة مشهور الخطيب وبندر العميري وقد يدخل معهما الثنائي السعودي رائد الحمدان وماجد السليمان.

هذا وقد استهل اللاعبين السعوديين التصفيات في الفردي والزوجي يوم امس بنشاط وحياة حيث انتقل رائد الحمدان الى دور ٣٢ (الباب) ثم انتقل الى دور الاربعة على حساب اللاعب الكويتي جاسم عبيده بعد فوزه عليه ٣/٢.

كما وصل بندر العميري من السعودية الى دور ال-٣٢ (الباب) وانتقل الى دور الاربعة على حساب اللاعب السوري سوسن البليهي من الاردن وفائزة بن عيسى من تونس من افضل المرشحات لبطولة فردي السيدات.

بينما تتطلع امال الجماهير الاردنية باللاعبة لبنى الحواشي بطله البلاد العربية للناشئات اضافة انجاز اخر للاعبات الاردن ببطولة وسوسن فائزة بطلاة حامية من اللاعبه نادية بوجيري بطله البحرين ولباء عبد الواحد بطله العراق لتتأهل للعب العربي منها.

١٩٨٥ تحت اشراف الاتحاد العربي.

البطولة العربية الحادية عشرة وتعديل بعض مواد النظام

ابدى كل من ممثلي الاتحاد التونسي والعراقي رغبة اتحاديهما في اقامة البطولة الحادية عشرة والمقرر لاقامتها صيف عام ٨٨ وقد وافقت الجمعية العمومية من حيث المبدأ على اقامة البطولة المشار اليها في اي من البلدين.

كما وافقت الجمعية العمومية غير العادية على ابدال بعض التعديلات على النظام الاساسي للاتحاد العربي لكرة الطاولة وكذا لائحة المسابقات.

كما وافقت الجمعية العمومية العادية بالايجام على استمرار كون المملكة العربية السعودية مقراً للاتحاد العربي لكرة الطاولة.

المسائل المالية

صادقت الجمعية العمومية على التقرير المالي المقدم من السيد ناصر الحجيجي أمين صندوق الاتحاد العربي لتنس الطاولة عن الفترة من ١٩٨٢ وحتى عام ١٩٨٤.

كما اقترت الجمعية العمومية: الحساب الختامي والميزانية العمومية لعام ٨٢.

المرفق المالي للاتحاد من ٨٢/١/٨٢ وحتى موعد انعقاد الجمعية العمومية ٨٤/٨/٨٤.

مشروع ميزانية الاتحاد لعامي ١٩٨٥، ١٩٨٦. وقد قررت الجمعية العمومية في هذا الشأن: (أ) شكر السيد امين الصندوق على تقريره المالي الوافي.

(ب) حث الاتحادات الدول الاعضاء للعمل على تقديم الدعم المالي للاتحاد العربي.

(ج) نظراً لما لاجتهته الجمعية العمومية من تخلف بعض الاتحادات الاعلية عن سداد الاشتراكات السنوية لعضوية الاتحاد العربي قررت الجمعية ان تتحول امانة الاتحاد حث تلك الدول على ضرورة السداد في اقرب فرصة.

(د) اقترت الجمعية توصية مجلس ادارة الاتحاد العربي الاخير بمواصلة اللجنة المنيطة من مجلس الادارة باجراء الاتصالات المباشرة مع كافة الاتحادات الاعضاء من اجل دعم الاتحاد العربي سواء بمعونته مالية او عن طريق تبني بطولات عربية او تنظيم دورات مثل عربية هي: استضافتها للاجتماعات الرسمية للاتحاد العربي.

برقيات شكر وتقدير

قررت الجمعية رفع برقيات شكر وتقدير واعتزاز لكل من حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم... حضرة صاحب السمو الامير حسن... معالي وزير الثقافة والشباب والآثار الدكتور عبيده عويود... رئيس الاتحاد العربي لتنس الطاولة... ومدير مدينة الحسين الرياضية.

لثني الملكة الاردنية الهاشمية استضافة وتنظيم البطولة العربية التاسعة لتنس الطاولة وما حظيت به من رعاية ملكية سامية وللاطراف والترحيب بالبلدين اللذين قوبلت بهما الوفود العربية المشاركة واعضاء الجمعية العمومية ومجلس ادارة الاتحاد العربي واجانه... وكذا لتوفير كافة الامكانيات لانجاح اعمال الجمعية العمومية بالاضافة الى حسن التنظيم الاداري والفني للبطولة التي احتضنتها العاصمة الاردنية عمان.

عمان - هاتفياً من الزميل /صالح الحمادي

احتفظ الاستاذ سليمان الجيهان الطاولة بمقعد كرتيس للاتحاد العربي لتنس الطاولة في دورته القادمة والتي ستستمر الى ١٩٨٨ ميلادي حيث وافقت الجمعية العمومية غير العادية بالايجام على استمرار الجيهان رئيساً للاتحاد العربي.

كما اعيد انتخاب كل من سعود العبدان وزيراً عام الاتحاد وناصر الحجيجي امين صندوق الاتحاد وكلاهما من السعودية مقر الاتحاد.

كما اعيد انتخاب كل من ربيع المترك من فلسطين وكنان اول ارنيس من الكويت وقيس الحسيني من الامارات لعضوية مجلس الاتحاد العربي وحسب التصويت لهم.

حضر الشنقيطي من الاردن، وعمر بلالي من المغرب، وعبيده عيسى من البحرين، وابراهيم الحبيب من ليبيا، وعبد العزيز لحر من تونس.

اما مرشح العراق عبد الملك عبد الرزيم الصالح ومرشح اليمن



اجتماع طارئ للوفد السعودي

عقد اعضاء الوفد السعودي والشارك حاليا في البطولة العربية التاسعة لتنس الطاولة بالاردن مساء يوم امس الاول اجتماعاً طارئاً بحضور الدكتور محمد سليمان الرويشد رئيس الوفد والسيد سعود العبدان المرشح سكرتير الاتحاد السعودي لتنس الطاولة والسيد محمد المسك والسيد صالح العبدان القادر جميع لاعبي المنتخب السعودي وذلك لتخفيف وطأة الهزيمة على اللاعبين التي تلحقها في المباراة النهائية من المنتخب العراقي الشقيق وتجهيزهم نفسياً وفنياً لتصفيات الفردي والزوجي والتي بدأت يوم امس ومطمح على تعويض ما فاتهم في البطولة والتظهور بالظهور اللائق.

اركي اوف بطل شباب هولندا لكرة القدم يتعادل مع النهضة ٢/٢

النهضة ينهي اجراءات التعاقد مع مدرب

هراس المنتخب الهولندي

كتب عبدالله الخليل

اجرى فريق النهضة لكرة القدم المعسكر حاليا بهولندا لقائه لثلاث ايام فريق اركي اوف - بطل شباب مملكة هولندا - والجارش على بطولة المنطقة الجنوبية على مستوى اتية الدرجة الثانية.

وقد اسفر اللقاء عن تعادل الفريقين بهدفين لكل منهما بعد مباراة قوية في شوطها.

بدأ الفريق الهولندي التسجيل حيث سجل اللاعب هوجن رام ٨. الهدف الاول في الدقيقة ٩. وتبعه سالم فرحان في تسجيل هدف التعادل للنهضة في الدقيقة ١٦ ليتفهم الشوط الاول بالتعادل بهدف لكل منهما.

وفي الدقيقة ١٥ سجل سالم فرحان الهدف التعاضوي الثاني وقبل نهاية المباراة باربع دقائق احتسب حكم المباراة خطأ من خارج منطقة الجزاء ليعلم اللاعب زوك رقم ٩ قوية ٩. الذي سجل هدف التعادل للفريق الهولندي وهذا وقد سجل الفريق الهولندي كل من: ناصر المحسن - عبيد خالدين - ناصر البوسري - كبرياء الديهم - ناجي فهد - خالد المنهي - خالد الفهد - فهد المرحان - بدر السلمي - الفهد.

مجلس الاجتماع السابق

وتقرير الامين العام

صادق المجلس على محضر الاجتماع السابق للجمعية العمومية التي عقدت بمدينة الدار البيضاء بالمغرب الشقيق في الفترة من ٢٢ الى ٢٥ يناير ٨٢ والمصادقة على تقرير الامين العام المقدم للجمعية العمومية عن اعمال مجلس ادارة الاتحاد خلال الفترة من ١٩٨٢ الى ١٩٨٤ ميلادي بعد مناقشة.

كما قررت الجمعية شكر السيد الامين العام سعود العبدان على تقريره الوافي.

مجلس الاجتماع السابق

وتقرير الامين العام

صادق المجلس على محضر الاجتماع السابق للجمعية العمومية التي عقدت بمدينة الدار البيضاء بالمغرب الشقيق في الفترة من ٢٢ الى ٢٥ يناير ٨٢ والمصادقة على تقرير الامين العام المقدم للجمعية العمومية عن اعمال مجلس ادارة الاتحاد خلال الفترة من ١٩٨٢ الى ١٩٨٤ ميلادي بعد مناقشة.

كما قررت الجمعية شكر السيد الامين العام سعود العبدان على تقريره الوافي.

التشجيع الاسوي

احيطت الجمعية العمومية علماً بما تضمنته التقريران المقدمان من السيد النائب الاول لرئيس الاتحاد العربي اولهما حول اجتماع اللجنة التنفيذية للاتحاد الاسوي بطوكيو وما اسفر عنه هذا الاجتماع من قرارات تتعلق بتنظيم بطولة كأس آسيا ومكان وموعد اقامتها وشروط المسابقة وشانها... عن البطولة الاسوية الاولى للناشئين التي تولى تنظيمها الاتحاد العربي لكرة الطاولة تحت اشراف الاتحاد العربي والتي كانت كافة اعمالها الفنية والادارية بالنجاح التام وتحقيق الهدف الذي سعى اليه الاتحاد العربي لكرة الطاولة بالاشتراك مع الاتحاد العربي لكرة الطاولة في تنظيم هذه البطولة القارية والتي استضافها الاتحاد الاسوي اول مرة وهو حدث القدرات والخبرات والتعاون العربي للعزيز من الخبرة والمعرفة... فضلاً عن ترسيخ مكانه الدول العربية في الاتحاد الاسوي بعد توطيد علاقات الاتحاد العربي الطيبة معه.

الفرق النهضة

قامت بقة فريق النهضة لكرة القدم بزيارة لسفارة جلالة الملك في امستردام وقد كان في استقبال اللجنة السفيرة السعودي الشيخ زيد الدباغ.

هذا وقد قدم السيد احمد الريان رئيس البعث دعماً تشكوريا كريمة من النهضة لسعادة السفير الدباغ.

وقد ابدى سعادة السفير استعداد السفارة لتقديم الدعم والمساعدة للبعثة الرياضية وبالمثل ان تكون البعثة في اتصال دائم بالسفارة لتتولى الصعوبات التي قد تعترض البعثة خلال اقامتها في هولندا.

تعاقد النهضة مع

مدرب منتخب هولندا

وفي اتصال فائتي للصحفة بالسيد احمد الريان رئيس البعثة عن تعاقب معسكر الفريق الهولندي هناك قال السيد الريان بان النهضة

«ماريتا نافر تكوفا» تحصل على لقب لاعبة الموسم في التنس

حفل بقاء بمدينة نيويورك في نهاية شهر أغسطس الجاري... علماً بان هذه لاعبة قد حصلت ايضا على لقب افضل ثاني لعام ١٩٨٤ م بام شرايا وذلك للمرة الرابعة على التوالي.

حصلت لاعبة السن الأمريكية المعروفة «ماريتا نافر تكوفا» على لقب لاعبة العام من قبل اتحاد لاعبات التنس وذلك للمرة الثالثة على التوالي للمرة الخامسة خلال السبع سنوات الأخيرة.

وسيم تقديم جائزة خاصة بذلك في

عويطة يفوز بسباق الميل والسبرازيلي كروز يستحق رقما عالميا جديدا في ٨٠٠ متر

مسابقات السيدات

الأمريكية انشور

تحقق رقما قياسيا عالميا جديدا

مسابقات الرجال

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

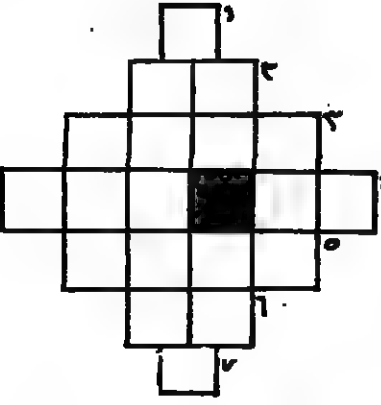
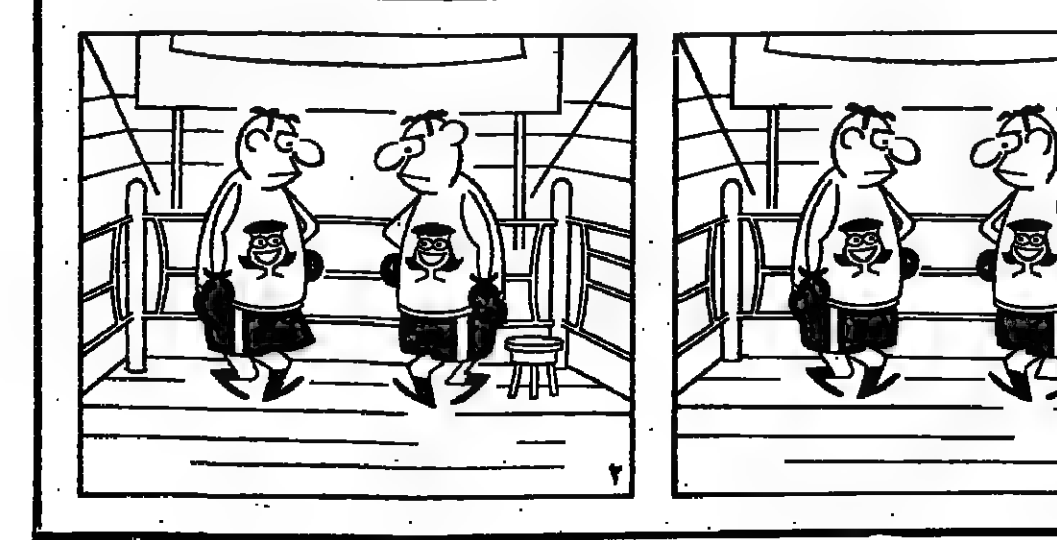
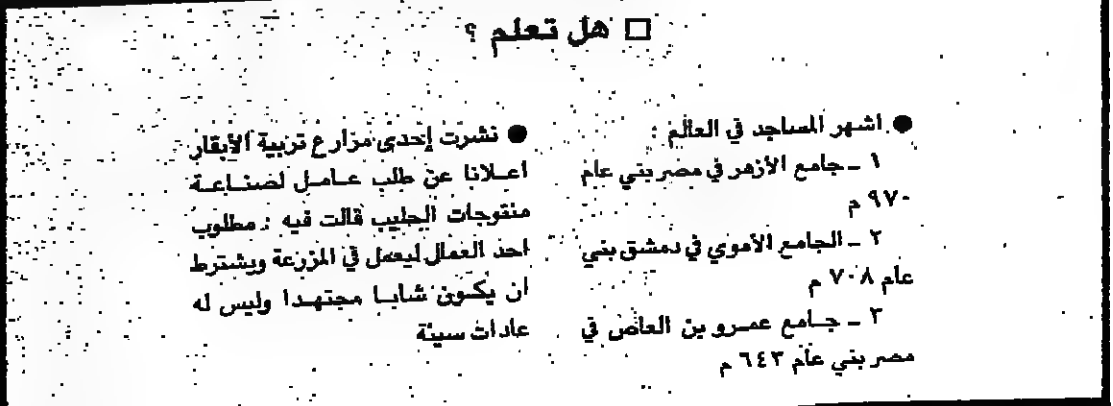
١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

١٠٠ متر - سرعة الريح

- ١- من الحروف الابجدية
- ٢- من الاقارب
- ٣- شاركه
- ٤- من الحواس الخمس .. عكس نهار
- ٥- عاصمة عربية
- ٦- قط
- ٧- من الحروف الابجدية بحيث يكون مع رقم واحد حرف جر



العام بالكاركاتير



عن "الرأي العام".

يوميات الجزيرة

عفوًا.. فالمناشئة أسمن

بقلم: د. علي إبراهيم النملة

نظر لملها جانب الصواب ولكن
الاعتقاد يكاد يوحى بأنها لم تحبته
قتل التسرع في الحكم بالاجاب او
ضده او بالرافقة او عدما ادعو الى
التروي وتقليب الأمور من كل
جانب من اجل الخروج من هذا
كله نتيجة تايمة عن اقتناع
بجدوى او عدم جدوى هذه
الأساليب في اعلان الزواج وفي
الاحتفال به وفي سبل الحصول
على هذه النتيجة ادعو الى توسم
خطى قنوة هذه الأمة - صلى الله
عليه وسلم - فقد احتفل بزواجه
من زينب - رضي الله عنها - بذهب
شاة واحدة فقط ، وكانت هي
الوحيدة التي ذبح في عرسها شاة لا
تقدما لها على غيرها من امهات
المؤمنين بل صادف ان كانت حاله -
صلى الله عليه وسلم - موسرة فأولم
بشاة .

ومن الحالات المعاصرة الكثير
التي ضربت المثل في تواضع
الأساليب احتفالاً بزفاف الأبناء
والبنات - ومنها ما يتخذ جانب
الصمت المطبق بحيث لا يشمر
الناس بتحويل القشة الى بيت
زوجه الا بعد حين . وفي هذا
مبالغة في اخفاء مناسبة هي الى
النفوس حجة قبا اجل ان يكون
المرء وسطا في جمع الأحوال .
ومن المروس لمعريها
عشر :

تزوج عمرو بن حجر ملك
كنة بأم اباس بنت عوف بن حنظلة
الشياني ، وقيل ان تزوف الى
زوجه حلت بها امها امامة بنت
الحارث وزوجه بكلمات قاتلة :
اي بنية : ان الوصية لو تركت
لفضل ادب لتركك ذلك لك
ولكنها تذكرة للغافل وممونة .

د. علي إبراهيم النملة

● حجة سيد / تمن المحكة الشرعية بحجة سديرانه تقدم اليها عبدالعزيز بن
حمد العبدالكريم طلبا اعطائه حجة استحكام على مزبخته المسماة الوسيطه
العائده له بالارث من والده حمد العبدالكريم الواقعة بنظامه سنو وحدثها
واطوالها كماله : شمالا - الوادي بطول ٧٧ م جنوبا : الجبل بطول ٥٥ م شرقا :
الحبس بطول ١٠ م غربا : الحبس بطول ١٦ م المساحة العامة ١٠٥٤ دونم فمن له
اعتراض على طلب المذكور فليقدم الى هذه المحكة خلال شهر من تاريخ نشره ..

تعلن
شركة الخياط للمبشرين والدينية
عن فقدان أوراق جمركية خاصة بكرين
(ونش) حمولة ٢٠ طن
يرجى من يكتشفها الاتصال بـ ٤٤٨٤٩٩٢ - أو
تصاحبها مرور الرياض

اسألوني ..

● هذه الزاوية تهدف في
الدرجة الاولى الى ايصال
صوت القارئ الى من يشاء
من المسؤولين والمهنيين
وغيرهم ، والحصول منهم
على الاجابات الواضحة
والمحددة على استفساراتهم
دون ان تكلف - القارئ -
مشقة البحث عن هؤلاء او
زيارتهم او الاتصال بهم ولو
هاتفيا ..

● فابعث عزيزي
القارئ بما لديك من اسئلة
واستفسارات الى جريدة
الجزيرة - ص ب ٣٥٤
- زاوية اسألوني ، وسوف
تجدها منشورة مع الاجابة
عليها من توجه مباشرة
اليهم وذلك كي تعم الفائدة
والمنفعة اكبر عدد من القراء



خدمات وعضوية بيوت الشباب بالملكة

■ القارئ : عبدالله العويش - يشاء - ص ب ٣٤٩ يسأل قائلا :
(ماهي شروط العضوية لبيوت الشباب بالملكة العربية السعودية
وامم خدماتها للاعضاء وما هو عنوان الجمعية الرئيسية) ؟
وقد اجاب على هذا السؤال مصدر بالجمعية العربية السعودية
لبيوت الشباب :

- جواب : شروط العضوية بالجمعية العربية السعودية لبيوت
الشباب هي :
١ - تقدم لبيات العضوية لادارة الشباب في المنطقة المقيم فيها
على النموذج المعد لذلك ..

٢ - يرفق بطلب العضوية صورتان شمسيتان حديثتان .
٣ - يرفق كذلك صورة خفيفة النفوس او الاقامة مع خطاب
تعريف من جهة العمل التابع لها .
٤ - يسدد قيمة اشتراك قدره :

١ - ٦٠ ريال لكل ثلاث سنوات للمواطنين من الناشئين (١٦ - ٢٠
سنة) .

ب - ٩٠ ريال كل ثلاث سنوات للمواطنين الراشدين (اكثر من
٢٠ سنة) .

ج - ٩٠ ريال كل ثلاث سنوات للبطاقة الجماعية (بطاقة لكل
٢٠ فردا) .

د - ١٢ دولارا سنويا لغير السعوديين (بطاقة استضافة دولية)
للزوار وذلك وفقا لتعليمات الاتحاد الدولي لبيوت الشباب في هذا
الشأن .

اما الخدمات التي تقدمها الجمعية العربية السعودية لعضائها
فمنها :

١ - الاقامة في مختلف بيوت الشباب بالملكة برسوم زهيدة .
٢ - ٦ رواتب عن الليلة الواحدة للعضو الناشئ .

ب - ٨ رواتب عن الليلة الواحدة للعضو الراشد .
ج - ١٠ رواتب عن الليلة الواحدة لكل عضو في البطاقات
الجماعية .

٢ - الاقامة في مختلف بيوت الشباب في جميع انحاء العالم وفقا
للرسوم التي تحددها تلك البيوت .

٣ - مزاولة كافة الأنشطة والهوايات التي يمارسها الاعضاء وفقا
للامكانيات المتاحة بكل بيت .

٤ - المشاركة في المسابقات المختلفة والرحلات الداخلية
والخارجية التي تنظمها كل بيت شباب لعضائه وكذلك التي تنظمها
الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب لمُسوي بيوت الشباب
بالملكة .

و عنوان الجمعية بالرياض هو : شمال المربع مقابل مبنى
جوازات الرياض الجديد - ص ب ٢٢٥٩ الرياض تليفون
٤٠٥٥٥٥٢ - ٤٠٥٤٧٨٠

مدة الدراسة وشروط القبول بالمعهد الفني الزراعي

■ القارئ : سعود عبدالعزيز الزويد - الرياض .. يسأل قائلا :
(ماهي شروط الالتحاق بالمعهد الفني الزراعي ببريدة ومدة
الدراسة) ؟
وقد اجاب على هذا السؤال مصدر مسئول بالمؤسسة العامة
للتعليم الفني والتدريب المهني .

- جواب : شروط القبول للالتحاق بالمعهد الفني الزراعي ببريدة
هي :

١ - ان يكون حاصلا على شهادة الكفاءة المتوسطة ..

٢ - ان يكون لائقا طبيا .

٣ - ان يكون سعودي الجنسية .

٤ - ان يكون حسن السيرة والسلوك .

٥ - ان لا يقل عمره عن خمس عشرة سنة عند الالتحاق .

ومدة الدراسة بالمعهد ثلاث سنوات يحصل بعدها المتخرج على
شهادة بعلوم المدارس الثانوية الزراعية .

وتعتبر الشهادة التي يحصل عليها المتخرج من المعهد وثيقة
رسمية يؤخذ بها عند الالتحاق للعمل في المصالح الحكومية او
القطاع العام او الخاص .

الحصول على الشهادة الجامعية والاحتفال

من التدريس

■ القارئ : حسين الشمراي - جدة - يسأل قائلا : (مدرس
على اللائحة التعليمية حصل على الشهادة الجامعية مؤخرًا ويرغب
البلقية - ص ٢٢ -

يستحب ان يشاول وفا القعدة
شهر ان يسئل لها وقع خاص الى
فترة ليست باليسيرة بعدها يتحول
هذا الوقع الى اشهر اخرى تما
لتغير الجو وتغير فترات العطلة
الدراسية التي تخضع غالبا لكثير
من الخطط السنوية من سفر
ورحلات وزواج - اذ الملاحظ ان
مناطق هذه البلاد الطاهرة لا تزال
مضية بانوار الفرح معلقة الى الملا
مناسبات هي من اهل ما يمكن ان
يحصل للانسان في سيرة حياته .
فما اجل ان يلتقي اخضاعا وقد
تصادفنا على شئ طريق مشترك
يؤرخان فيه بلور السعادة فيجنيان
قارعا ثباتا طيبا يكون مثالا للتمرة
للإقامة الباشجة . وهي مناسبة
يخرج بها الأهل من الطريقين فما
احلى ان تزوف المروس الى
العريس في جو ملؤه الدعوات
الاصالحية بالتوفيق فما يريد الأهل
لها الا التوفيق ولا يتظنون منها
الا ان يبدأ فلكهم المشوار مقرونا
بالزواج الذي يتوقونه منها ولا وقد
تضارفت جهودها ليقدما الى
اهليها جزوا ولو يسيرا مما فرض
عليها ان يقدمه ؟

والذي يتابع اساليب الاعلان
عن هذه المناسبات الطيبة يجد انها
تتفاوت تفاوتا ملحوظا يبدأ من
فكرة الاحتفال المالي المتصور على
اعداد بنيرة من الأهل والقرينين
يجمعون حول مائدة صغيرة فيها
من التواضع ما يحل بلهه يحسن لها
بطعم تخرج من بين خليجات قلبه
دعوات ضابضة بالتوفيق . وفي
الجانب الآخر تمتد الدعوة الى
التيات من الرجال والنساء وتأخذ
اشكالا متعددة من حيث السمي
الى استيعاب هذه الأعداد الهائلة ،
ولعل هذا يبرز كثرة قصور
الأفراح والاستمرار في انشائها
والمسارعة من قبل الاهالي الى
حجزها كبا يشر استخدام
الصالات في الفنادق وفي كلاً
التيات يتم اسلوب من محاولة
التعير عن القرعة قد لا يتفق عليه
كثير من الناس خاصة اولئك الذين
حضرنا امثال هذه الأساليب وكان
لم تعيب للمشاركة فيها من قريب
او بعيد .

والاعلان عن الزواج
والاحتفال به امران متفقان من
حيث المبدأ مع تعليم هذا الدين
وقد انكر الرسول - صلى الله عليه
وسلم - على من لم يعلن ولم يحتفل
وعليه فلا تنكار على مجرد فكرة
الاعلام والاحتفال غير وارد . انما
اريد ان اتوقف به بتمك ما هو ما
وصبل اليه اسلوب الاعلان
والاحتفال . وتوقفنا هنا لن
ينصب على الناحية المالية وما فيها

تصل الى خمسين الف ريال او
تزيد ، يضاف الى ذلك تكاليف
اخرى كثيرة يدخل من ضمنها
السورود والبطالان - وانكر
الاصوات - وما الى ذلك من
تكاليف هي في الواقع لا تعدو ان
تكون هدرا لأموال كان الأولى ان
تذهب في طريق اكثر فعالية وكلنا
نعلم حاجة العالم من حولنا الى
قطعة من الخير يسد بها رمقه او
غربة من ماله يروي بها ظمأه فاذا
اضيف الى هذا كله ما قد يراق في
الضالتي من اموال هي ليست من
انتماء هذه البنية ولشأنها
باصحاب ادركنا الأسباب التي ربما
كانت مؤشرا الى فشل العلاقات
الزوجية . ولا يقصد هنا بفشل
العلاقة الزوجية تفريق الزوجين
عن طريق الانفصال المؤقت او
الطلاق الدائم ، بل ربما يراد من
هذا الفشل ان يكون طائفا على
الحياة الزوجية وان كان الزوجان
يعيشان تحت سقف واحد فكم من
بيت يجم عليه عدم الانسجام
المعاني وان كان طرفاه يؤثران
الصبر ومحاولة معالجة الموقف
بحكمة وصمت بعيدا عن إثارة
المواصف وكم من بيت لم يذق
طعم السعادة طرفاه بسبب قيام
هذا البيت على نواح مادية فيحكم
على الطرفين من خلال ما بذلا
ويذللان ماديا بدلا من ان يحكم
عليها من خلال ما يدور بينهما من
فهم ووعي رسالة سامية . ويأتي
على رأس هذه النواحي المادية فكرة
شيئا من محاولة اخطار الأبناء بما
لديهم لهم ، لذلك يمدون الى
المبالغة في اتباع الأساليب التي
تؤدي هذا الغرض ، ويحتل هذا
في اسلوب الاحتفال بهذه الليلة
والأسلوب هذا يكون حديث
الناس لفترة من الزمن كما هي من
تطويره - لفكرة الاحتفال
وخروج عن المهود ، فبدأ محاولة
المحاكاة من جهة وتكر الانتقادات
من جهة اخرى .

وحديث الناس عن هذه
الأساليب في الاحتفال يحد ذاته
وفي نظرها يكون خطرا غير مباشر
على سير الحياة الزوجية ، فاذا
علمنا ان الفتى والفتاة هناك من
يشاركهما الفرحة من نوي القربى
والمعارف فان اسلوب الاحتفال
وخاصة المبالغ فيه يتعكس على
المدى البعيد على حياتهم من خلال
التأثيرات الخارجية القوية منها .
وعلى طريقة لكل فعل رد فعل لا
يد ان يكون للمبالغة في الاحتفال
رد فعل سلبي ، خاصة اذا علمنا
ان التحقيقات تفيد ان اجرة صالة
الفلنق قد تصل الى مئة الف ريال
او تزيد وان بيوت الأفراح الشعبية

قد يكون في هذا الاقتراض
شيء من عدم القبول اذ ان العلاقة
بين اساليب الاحتفال وعدم التوفيق
في بناء بيت سعيد تبدو واضحة لاوه
وهلة ولكن اذا ادركنا ان هذا
الكون كله بما فيه العلاقات
الزوجية لا يدور عينا ولم يخلق دون
حكمة ورايه واذا لاحظنا ان في
هذه الأساليب ما يتعارض مع فكرة
وجود هذا الكون عندما تدرك ان
الأمر لن يمر مروراً يسيرا دون ان
يحصل مؤثر خفيف يدل على مخالفة
ما يجري لسن الكون فليست سن
الكون حصة فحسب بل تشاركها
في هذا السن المعنوية وقد اريد
للحياة الزوجية ان تقوم على المودة
والرحمة ، والمودة والرحمة لها
أساليب وطرق في سبل تحقيقها
تعتد ان اساليب الاحتفال هذه
ليست منها ، وماذا يريد الزوجان
اكثر من ان تقوم حياتهم على المودة
والرحمة ؟
وفي المقابل فان عدم المبالغة في



بداية قراءاتي في مقامات الحبري

مع حمد الجاسر كان لنا موعد... ثم تم اللقاء... كان لقاء فتح لنا فيه الشيخ حمد قلبه داره ومكتبته... كان لقاء مع من يعرفه الجميع... كيف لا.. وهو علامة الجزيرة العربية.. موسوعة في التاريخ.. وحجة في الجغرافيا.. علم في الادب.. وضلع في الانساب... كان لقاء مع اكثر من ذلك كله... مع (حمد الجاسر) قمة في التعامل فهو شامخ بتواضعه... رائع بمحبته... قوي ببساطته... لم تشعروا ونحن في ضيقاته... اننا امام ذلك الرجل الذي ترحل عبر كل جبل وسهل... في كل بقعة وواد... اذ كان له جهود موفقة... في حفظ اسمائها وتدوين تاريخها وجغرافيتها... لم نحس اننا مع الفلّان بجفّة الدولة... كنا معه ساعات سالناه عن قراءاته... عن مكتبته ببيروت ومكتبته بالرياض... عن رحلاته واسفاره... واشياء اخرى تدعم معها في هذا الحوار...



الشور حينها يتحول الى «أقط» والكاتبون عندما يصبحون «خرّازين» معظم دور النشر القائمة لا تُعنى باخراج الكتب على الشكل الامثل

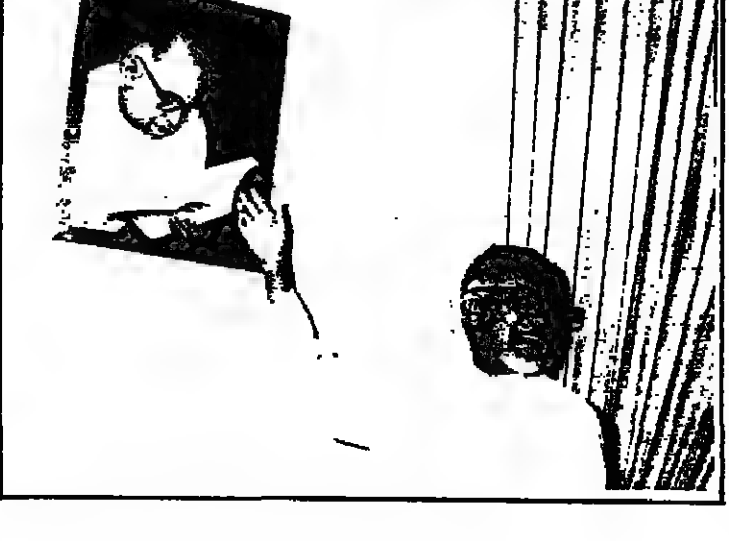
اول مكتبة فتحت للمعاماة كانت مكتبة الامير مساعد بن عبد الرحمن

ماذا عن مكتبة الشيخ حمد... في الحقيقة انني كنت قد نقلت افضل ما لدي من كتب الى بيروت... ومع الاسف الشديد في انشاء الحرب الاملية قد اصابها النهب والارهاق... كيف كان ذلك... كان سوق مكتبي في (الغازية) وهي اقدم مركز تجاري وسط بيروت... وكانت جزءا من المكان المخصص لدار النشر الخاصة بي وفي دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر كما كنت اصدر منها مجلة (العرب)... ولهذا فقد اصدرت معظم مؤلفاتي من هناك... المهم كان في مكتب هناك كما كانت البناية تضم مستودعا للكتب فحصل احكامك بين الفروقات المتحاريين وجسوا على (الغازية)... واصابنا منهم ما اصابنا... هل تذكر في اي عام كان ذلك... منذ ٨ سنوات تقريبا اي في اول سنوات الحرب... واذكر جيدا اننا قد جلسنا اكثر من ٢٧ يوما لا نستطيع الخروج من منازلنا بل اننا في كثير من الاوقات نضطر الى النزول في الابنية حيث الصواريخ تقرب البنايات وكنا مبهدين في كل لحظة... هل تذكر متى بدأت في جمع الكتب... بدأت اجمع الكتب منذ ان التحقت بالدراسة في المعهد الاسلامي السعودي الذي انشاه سنة ١٣٤٧ هـ... اذ انني وجدت في سنة ١٣٤٨ هـ وبعد ذلك اي في سنة ١٣٤٩ هـ التحقت بالمعهد وكان الابداع عليه ضيقا مما جعل الملك عبد العزيز - رحمه الله - يطلب ادخال عدد من ابناؤه (نجد) ليتعلموا... وقبل ذلك سنة ١٣٤٩ هـ وكنت من ضمن المتفحصين... ومنذ ذلك الوقت وانما احصر على انتقاء الكتب التي استطعت الحصول عليها... يعني... كم كان عمرك حينذاك...؟... را... اذا صح انني ولدت سنة ١٣٢٨ هـ فمعنى ذلك ان عمري كان احدى وعشرين سنة... هل معنى ذلك انك تشك في ستة ميلادك...؟... كما تعرفون... لقد كان تحديد الميلاد لدينا في نجد صعبا حيث لم يكن ثمة تسجيل لتواريخ الميلاد بل كانوا يحددون ذلك باحداث خاصة بهم مثل (سنة الصخونة...) هل تذكر - شيخ حمد - اول كتاب اكتبته...؟... لا اذكر بالضبط لكنني اذكر اول كتاب بدأت احفظ منه شيئا... اذكر اني كنت اكتب في وجودي في نفسي هوى وميلا لانتهاج مقامات الحريري... وهو عبارة عن حوالي ٥٠

أقدم مكتبة في نجد هي مكتبة الشيخ «محمد بن عبد اللطيف»

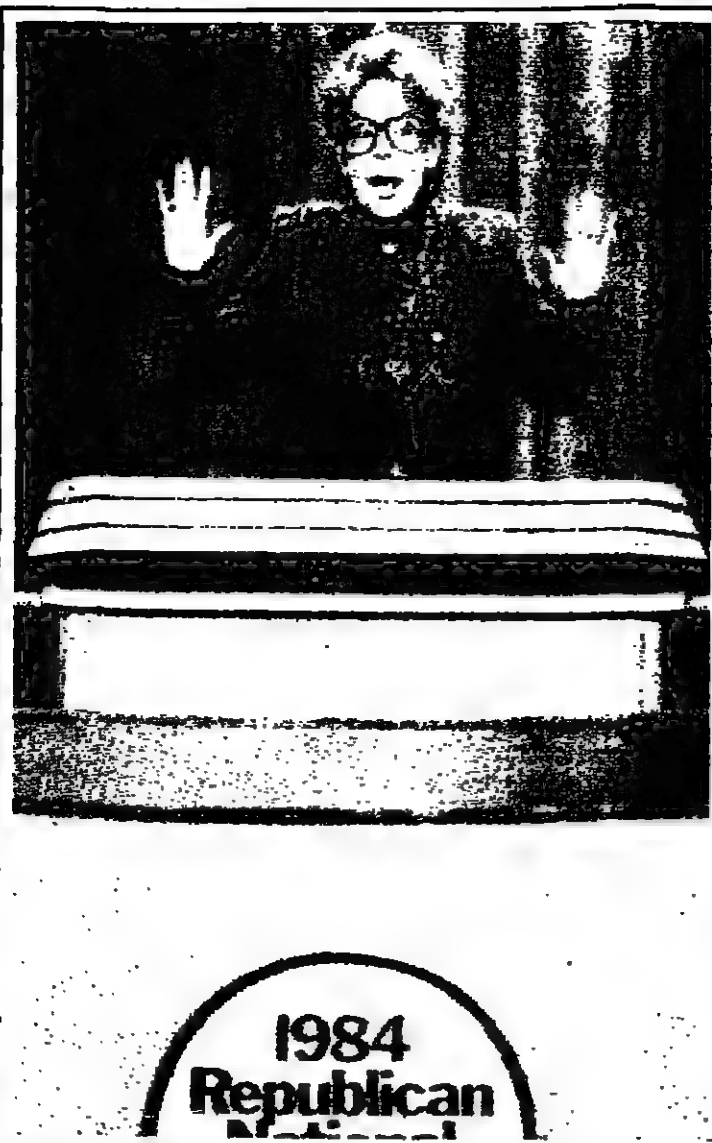


لدي كتب عديدة في الرحلات مثل (رحلة النابلسي) والذي حققته وبلغت به للنشر... ومنا كتب من رحلة الى مكة... وكتب اخرى كثيرة... انا من الذين يعشقون الرحلات وكانت في السابق تتركز حول البحث عن المخطوطات القديمة اذ كنت اسافر الى البلاد التي فيها مخطوطات مثل (اسطبول) - المتحف البريطاني - وكانت في رحلات اخرى لجامعة الاحياء وعلمها للترويج عن النفس وذلك فقد صنعتها في ثلاثة اقسام: - الرحلات المتلفة بالبحث العلمي وقد طبع في كتب اسمي (رحلات حمد الجاسر للبحث عن التراث)... - الرحلات المتلفة بالمعاجز وذلك قبل ان تنبأ في بلاننا وسائل العلاج المنظم والمستشفيات الحديثة (سميت (اليحيى) في سبل الحياة)... - الرحلات الخاصة والتي اسجل بها بعض المعلومات التي ربما لا يستفيد منها القاريء مثل ذهبت الى البلد الفلاني وقابلت فلانا ورايت الشارع الفلاني... وسميت (رحلات حمد الجاسر وراء السراب)... - منذ ان انشأت المكتبة الجيزية التي تتحدث عن تاريخ الجزيرة العربية... - ادي البعض منها مثل كتب الفقه الفرنسي عن تاريخ اليمن... وكتب عن (٤٠ سنة في الكويت) واخر عن (تجارب) وكتاب (التركية) عمل فيه... وغيرها كثير... واعرف عددا من مؤلفي هذه الكتب اما شخصيا او عن طريق المراسلة... كيف تخشع الى اهتمام الاجانب بقولنا واهمال ابنائنا الجزيرة له... كما يقولون ازهد الناس في الخرج (اهل) فالبيض لا يدرك فلانة البحث في تاريخ بلاده ومع ذلك فاهتمام الاجانب ليس بالضرورة يهين للبحث العلمي ان نعبد هذه البلاد بل هناك دوافع اخرى لبعضهم وان كانت الرغبة في العلم هي الدافع لعدد منهم... هل يستعين بك الاجانب كعصر لتاريخ الجزيرة...؟... يؤسفني عدم معرفة اللغة الانجليزية... اذ ترسل في تصاميم من كتب ونواشر معارف ومنها واحدة تصدر في مولندا ويتشبهون الى اسمي كعصر ولكن لا ادري ماذا قالوا فيها... لاني عدد من الكتب الجاهزة للطبع... لماذا لا تدفع بها الى دور النشر... الواقع ان طريقة النشر لا تعجبني ولهذا انشأت دار اليمامة للنشر اشركتني فيها واشرف عليها شخصيا... كما كانت لدي بعض المخطوطات في



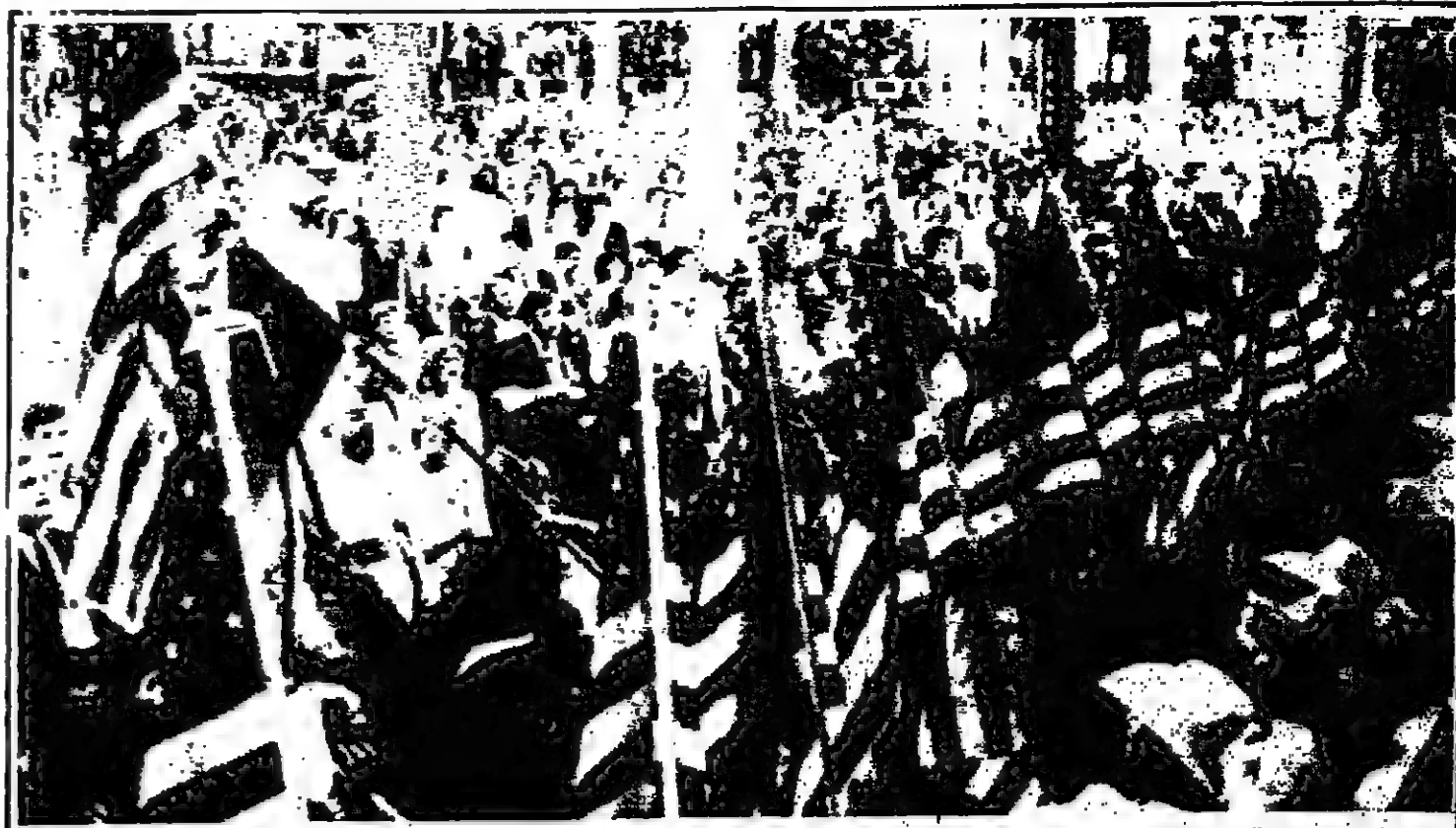


□ ريتشارد دن من الدورة بولاية ايوا الأمريكية يضع عل رأسه بالونة □



□ السفيرة الأمريكية لدى الأمم المتحدة جان كيرجيتريك تلقي خطابها □

مهرجان تنصيب الرئيس



□ حملة الإعلام يقفون في صفوف أثناء عزف السلام الوطني إيداناً بلفتاح الجلسة السنوية للمؤتمر القومي للحزب الجمهوري للمعقد في دالاس □



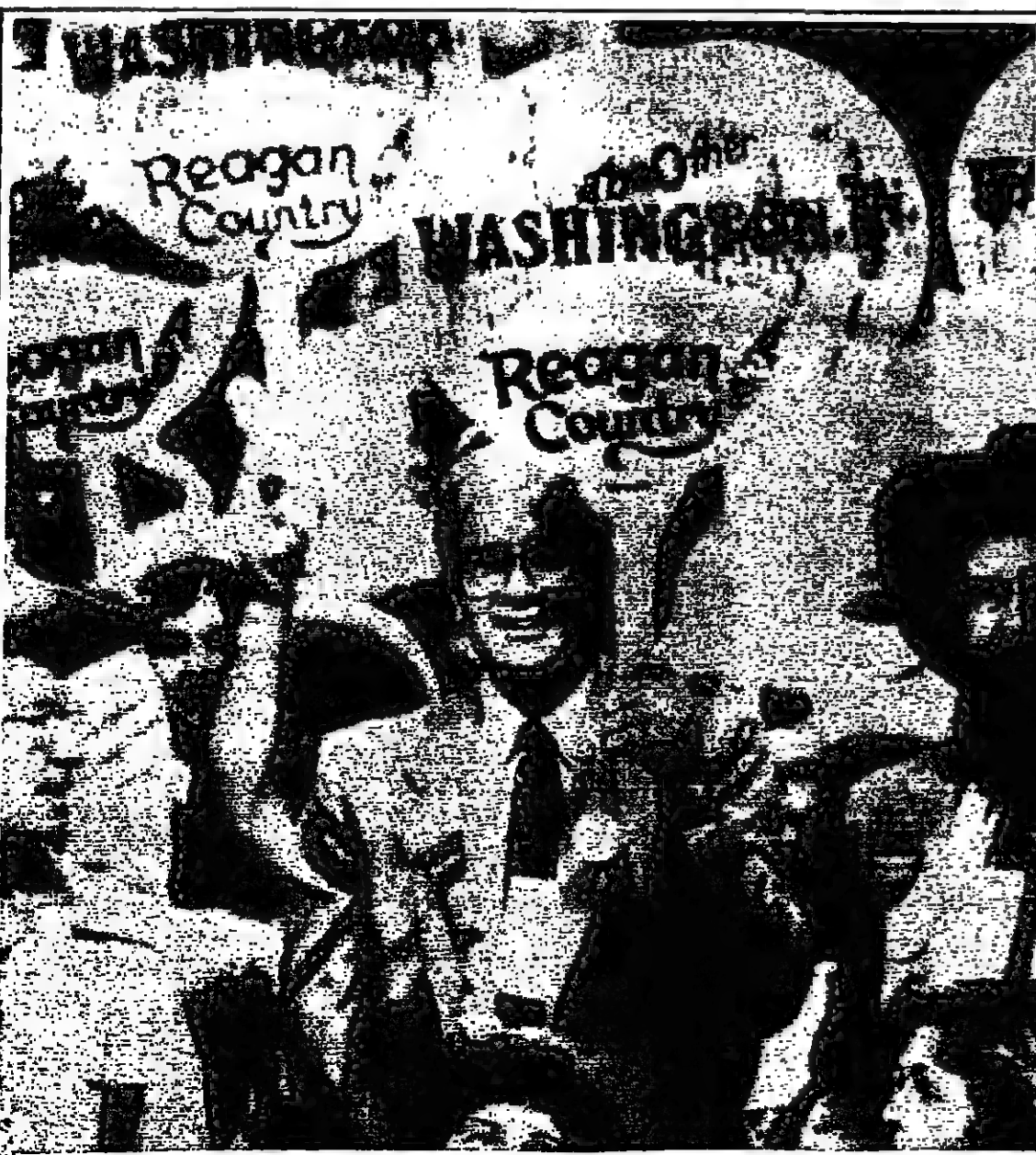
□ نائب الرئيس جورج بوش يلقي خطابه في اجتماع التحالف اليهودي القومي في فندق أدولفس في دالاس □

وايضا لوس أنجلوس الى جانب كبار السياسيين الأمريكيين في تقاطع سياسية فنية رياضية
لـ « زف » مرشح الجمهوريين ريجان ... عمسة « الجزيرة » كالت في « دالاس » ونقلت هذه
اللقطات عن « مهرجان تنصيب الرئيس » .
« الصور يعرضه مصور مكتب الجزيرة في واشنطن حسان عبدالعل »

منذ أيام ومدينة دالاس الأمريكية تشهد مهرجاناً اختلطت فيه السياسة بالرياضة مروراً
بالفن، فيمتلئ المعقد المؤتمري للحزب الجمهوري الأمريكي الذي سينتجج الرئيس
ريجان مرشحاً للحزب لانتخابات الرئاسة الأمريكية، حشد الجمهوريون نجوم هوليوود



□ عد من المتظاهرين المعارضين لإدارة ريجان يقفون من مركز دالاس للمؤتمرات يوم الاثنين أثناء الجلسة الأولى
للمؤتمر القومي للجمهوريين لعام ١٩٨٤ □



□ أعضاء وفد ولاية واشنطن يرفعون لافتات كتب عليها « واشنطن بلد ريجان » في قاعة مركز دالاس للمؤتمرات خلال الجلسة الافتتاحية للمؤتمر القومي للحزب الجمهوري □



□ أعضاء وفد ولاية واشنطن يرفعون لافتات كتب عليها « واشنطن بلد ريجان » في قاعة مركز دالاس للمؤتمرات خلال الجلسة الافتتاحية للمؤتمر القومي للحزب الجمهوري □

وتر ونغم

حماية الذوق العام

حماية الذوق العام من الأشرطة المرئية والمسموعة الهابطة أصبح ذا أهمية بالغة يتحتم على الأجهزة المسؤولة مضاعفة جهودها لمحصرة مروجيها وإيقاع أشد العقوبات بهم خاصة وأن التسجيلات المسموعة أصبحت منتشرة بشكل كبير للغاية ويصعب مع هذا تطبيق نظام الرقابة ولذلك فانه من الواجب التوجه الى المواطنين عن طريق توعيتهم بخطورة هذه التسجيلات التي تحمل كلمات مبتذلة ورخيصة وهابطة وكل ما هو سيء ينطبق عليها خاصة وأن عددا كبيرا من الشباب الذين لا يتجاوز سنهم الخامس عشرة يقتنونها ويبدلونهم وهم كئيبون لأنهم لو كان يرافق هذه الكلمات الحان جيدة انما طاقوا وجعجة لا يمكن للعقل ان يستمع لها بأي شكل ومع هذا هناك عدد من هواة هذا اللون .

والذي منح التشجيع لهؤلاء المزعجين من الشباب وغيرهم لافساد الذوق العام محلات التسجيلات وعدم التزامهم بنظام الرقابة الشديدة الذي يمنع الانتعاش لأي مادة فنية بالتوزيع في الأسواق أو المرور الا بعد الاجازة من قبل لجنة تتولى الاطلاع على الكلمات واللحن وكذلك صوت هذا الفنان الذي ربما يتسبب في خرم اذان المستمعين بدبابيس حادة جدا .. وكل هذه الممارسات تتم في الوقت الذي صدر فيه نظام حماية حقوق الفنان والبلاتنة الخاصة به .

وفي المقابل الغدير الذي يصل عدد المحلات في الرياض لأكثر من ٣٢٠ محلا وهذا العدد يفوق ما هو موجود في عدد من الدول الكبرى لاعتبارات كثيرة .. ومع ان هناك عقوبات شديدة تطبق على المخالفين في توزيع الأشرطة المخلة بالأداب والذوق العام الا ان هناك طرقا أخرى لتسرب هذه الأشرطة وهي التبادل الشخصي وبعض المحلات تتجاوز لكسب أكبر عدد من الزبائن بينما لا يهمها ما يمكن ان تؤديه هذه المادة من خطورة على الفرد والمجتمع في انحلاله وفساد لشخصه وأخلاقه وتفكك للأسرة يجب محاربتها عبر وسائل الاعلام والتحذير من خطورتها وإيقاع أشد العقوبات بمروجيها .. وما اتفق صديري ما قرأت هذا الأسبوع من ان لجنة الرقابة على التسجيلات المرئية والمسموعة بمجلس الصحافة والطبوعات بالسودان تقوم بحملة شديدة على الغدير المخالف والكاسيت الهابط في البلاد لحماية الاخلاق والذوق العام وستبحث الوسائل الفعالة لمحصرة هذه الظاهرة حماية للشباب من اي اختلال خاصة وأن هناك غزوا جديدا يتمثل في الغدير والكاسيت خاصة المخل للأداب .. وفي خبر آخر من مصر بأنه تم مصادرة عدد كبير من الأشرطة الكاسيت بأحدى الشركات التجارية بالنسبة للطبيب صلاح الصغير .. الشرائط تضم اغنيات تثير الفتنة بين جماهير الكرة .. وهذا نموذجان يمثلان الحرس على محاربة كل ما هو هابط وسيء للذوق العام بأي شكل .

أول من يكون هناك حملة واسعة النطاق لتطهير المحلات من هذه الأشرطة ومعاينة مروجيها .. وكذلك تحذير المواطنين من اقتنائها لأنها أشبه بالوباء .

صلاح المزروع



□ رقص شعبية

بعد لوس أنجلوس

غفونا الشعبية الى كوريا في أكبر مهرجان ثقافي فني

ان شاركت فرقة المنطقة الغربية في لوس أنجلوس بتقديم عروضها كالتزام وعزيمة. وعرضها في أكبر مهرجان ثقافي فني يقام في كوريا وذلك مع بداية ذي الحجة القادم. وسيكون رئيس الوفد الفنان الكبير طارق عبد الحكيم. والاستاذ عياد الجار الله نائبه. والفرقة الشعبية التي ستجته الى كوريا تضم ٢٥ فنانا شعبيا من المنطقتين الشرقية والوسطى. وتعتبر هذه فرصة مناسبة لتقديم لوحات شعبية فنية من المنطقتين وذلك بعد

بعد عودة فرقة الفنون الشعبية من لوس أنجلوس لتقديم عروضها كالتزام وعزيمة. وعرضها في أكبر مهرجان ثقافي فني يقام في كوريا وذلك مع بداية ذي الحجة القادم. وسيكون رئيس الوفد الفنان الكبير طارق عبد الحكيم. والاستاذ عياد الجار الله نائبه. والفرقة الشعبية التي ستجته الى كوريا تضم ٢٥ فنانا شعبيا من المنطقتين الشرقية والوسطى. وتعتبر هذه فرصة مناسبة لتقديم لوحات شعبية فنية من المنطقتين وذلك بعد

على الورق الأعمال تسبق التنفيذ العكس!!

الحديث عن الممثل السعودي ما زال علامة استفهام حائرة تبحث عن وجود ومكانة هذا الممثل وسط الكم الهائل من الأعمال الدرامية على الشاشة الخليجية والتي ما زالت تفتقد هذا الممثل المغمور اعلاميا والموهوب فنيا..

وكنا نتوقع له الظهور على سطح الوسط الفني الخليجي خاصة بعد انشاء مؤسسة الانتاج الفرامي المشترك لدول الخليج العربي ومشاريعها الاعلامية والتربوية والفنية الرائدة.. ولكن شيئا من هذا لم يحدث..!!

وبرغم ان من أهم أهداف مؤسسة الانتاج على الصعيد الفني هو الارتقاء بمستوى الانتاج الفني للبرامج والقاء الضوء على الكفاءات الفنية والادبية وتدريب الموهوبين وتشجيعهم على الابداع.. الا ان هذا الهدف ظل منذ سنوات سبع مضت من عمر المؤسسة قاصرا في تنفيذه على فئة معينة من الابداء والفنانين ليس للفنان والاديب السعودي نصيب المشاركة الا ما ندرا!!

نحن هنا لا نوجه اللوم والعتاب الى المؤسسة والقائمين على تنفيذ مشاريعها المتميزة والناجحة.. بل نتساءل كما يتساءل الغير عن مكانة الممثل السعودي من اعمال المؤسسة والتي اخذت على عاتقها الاهتمام بكل من هو فنان واديب خليجي.. وشرعت في تنفيذ العديد من الاعمال لاشراء الشاشة الخليجية منطلقا وفق مقولة اتخذتها شعارا لها هي - الاكمال أقوى من الاقوال - لكننا لا نرى الا الاقوال عن الاهتمام بالفنان السعودي!! ورغم ان حصة التلفزيون السعودي في صندوق المؤسسة هي أكبر الحصص المالية مقارنة بخصص التلفزيونات الخليجية الأخرى..

ولنحفل على ما ذكرناه نود استعراض بعض أهم اعمال المؤسسة على الشاشة الخليجية منذ بدء تكوينها حتى نتعرف على مكانة الممثل السعودي بين هذه الاعمال التي ظهرت أو ستظهر عما قريب..

١ - افتح يا سمسم

اول مشاريع المؤسسة الناجحة وهو مسلسل الاطفال والذي يعتبر الاول من نوعه في العالم العربي قدم وما زال يقدم المطويات التربوية بأساليب فنية متعددة ومتميزة.. وقد



● راشد الصمراي ●

٢ - الأعمال الدرامية ومنها المسلسل الاجتماعي (بيت ابو خالد) وسهرات تلفزيونية (قصص خليجية) .. و (حياتنا) وهي عبارة عن سلسلة من الحلقات التلفزيونية التي تحكي واقع الحياة الخليجية.

٣ - برنامج (سلامتك)

الذي يهدف الى نشر الوعي الصحي وتوضيح ما يجب ان يقوم به الفرد الخليجي تجاه صحته وصحة أسرته ومجتمعه.

٤ - افلام الكرتون المبدجة حيث اختارت المؤسسة مجموعة متميزة من افلام الرسوم المتحركة لتبليغها الى اللغة العربية من خلال التعاقد مع عدة مؤسسات وشركات عالمية متخصصة في انتاج مثل هذه الاعمال.

٥ - الافلام التسجيلية

وهي مجموعة من الافلام



● ناصر النسيبي ●



● صالح الزيد ●

"الحميات" بنطلق بالأغنية الشعبية من الشمال



□ الفنان حيان خليفة

الواسعة.. وقريبا يستعد الفنان حميان لتسجيل اغاني وطنية وعاطفية جديدة سيبدو بها مع اطلاقه على الاضواء المبارك بعد ان كتب كلماتها شعراء شباب من بينهم عبد الرازق الهزيل.. وابراهيم الغضبان.. وصالح القارن.. وجميع الاغاني من الحان الفنان نفسه.

□ كذب / صالح القارن: صرطب النغمة الشمالية حميان خليفة شارك مؤخرا في احياء حفل ساهر بالعاصمة الأردنية (عمان) بدعوة خاصة من احدى الشخصيات البارزة هناك.. حيث صاحبت الفنان حميان فرقة الاذاعة والتلفزيون الأردنية وتم تسجيل الحفل كاملا اضافة الى اغانيه القديمة ليتسنى لمشاق الفن الشعبي متابعة آخر انتاجات حميان الفنية والتي من بينها اغنية (لا تسامح) واغنية (البيتمة) التي نالت شهرتها

الطلي صنان الصمر



□ محمد العلي □

تستضيف (فنون الجزيرة) الفنان للفكاهي محمد العلي في زاوية (فنان الشهر) و(فنون) تترك المجال أمام القارئ الكريم كي ي طرح ما يدهنه من استفسارات للتعرف على جوانب قد تخفى عليه في حياة الفنان محمد العلي سنذكر الى مكتبه وعقله عبر خطابكم التي نتنظرها على عنوان الجزيرة صفحة فنون - ص ب ٣٥٤ او هاتفيا على الرقم ٢٢٠٢٢٠٢٢ - ٤٠٢٢٠٢٢٠٢٢ ونحن في الانتظار..

صورة

ونغم



حمد بو كند

لدي عتيا.. مثل ما أريد كرويا



أنا أقدر...
كفاني يا زماني جراح
زمان الذل والوح
أنا شلتك بوسطي عيني
حسبت اني معك ارتاح
والى نهاية الاغنية التي تقول
كلماتها:
وكل تذكرى لنا كلنت
من الخاطر انميتها
كما ان لحد بوجدت تجربة
جديدة بدأت هذه الايام مع فرقة
السلام في مسرحية (حمد والاسود
الثالثة).. ولعب حمد دور البطل في
المسرحية التي تمير خصيصا عن
واقع الحال الذي يعيشه أبناء دول
مجلس التعاون الخليجي...
والمسرحية مستوحاة من التراث وهي
موجهة للطفل حيث تدعو الجميع الى
ضرورة الوقوف صفوا واحدا أمام
الاعداء...
المسرحية من تأليف صالح حمد
وأخراج عبدالحسن الخلفان
وبالإضافة الى حمد يوجد هناك
مجموعة من الممثلين البارزين وفي
مقدمتهم طيبة الفرج..

● الارب الفنان حمد بو حمد.. وتقول من الأربعة للفن

كتب/ احمد العلولا..

لنكم تشكرون جيدا لاي
منتخب الكويت الدولي حمد بو حمد
والذي لم نجه في ثورات الخليج
الثانية والثالثة والرابعة وصفي
بشعبية جماهيرية كبيرة..
ولم يستمر حمد في تعامله مع
الكرة نظرا لكر سنه شاته شأن
غيره من اللاعبين.. الا انه طرق
ميدانا آخر في محاولة جادة للاحتفاظ
بشعبيته الواسعة.. ولهذا بدأ في
محاولة الفن.. وقد ساعده في ذلك
حلاوة صوته.. وموهبته الفنية في
ميدان الغناء والتشيل على خشبة
المسرح..
وقد نجح في اول تجربة غنائية له
بعد ان قدم له المؤلف الغنائي
عبدالله الطيف الغنية تحمل
البساطة في كلماتها.. تقول:
أنا ما أقدر.. أنا ما أقدر
على ذا الحال أنا ما أقدر
وأنا حالف ما وطى الرأس
ولا أترياك يا ابن الناس
عمل غير الذي بالك
كرامة حر ما تشكاس

● نعمان
● شخصية الاطفال
● المحبوبة



● افلام الكرتون المبهجة

● سعد الفرج

● بكر الشدي

شبكة فنون

الغامدي سكين الطه بشيه

زار الفنان غافيل الخال
عبدالعزیز الغامدي مقر
الجمعية بحدون سابق
الادار، وحين سألناه عن
الدافع وراء هذه الزيارة
أجاب بأنه أت لكي يعلن
أن من له حقوق لدى
فيلماجني خلال ثلاثة
أيام لأنني سأخاطب في
لندن وباريس وجنيف،
ويبدو أنه في رحلته هذه
سيبحث عن مهم ليقضي
عليه في وجوه الناس،
هذا المثل هو الكافة لأن
الفنان عبدالعزیز يعتبر
نفسه الممثل الأول
للصن والانتخاب لذا
فهو يسعى للإتساع في
المكان الذي يحل فيه
ومن طرف ما يروي أن
الممثل عبدالعزیز كان في
رحلة جوية، وكان

الصالة وهي تختصر
الصفوف نحو المسرح
قائلة: نعم يا سبي
وطيما فسد المشهد.. وتبين
أن هذه الفتاة هي خاتمة
زينب واسمها أيضا فاطمة
وكانت قد جاءت لشاهد
سيدتها وهي تمثّل
فاعتقد أنها تنتمي.

ريشة الاصدقاء

أثيرة هيوم نجد في حين
أن البعض يشك في
هذا.. والتساؤلات كثيرة
حول هذا الاسم ولكن
تبقى شخصية هيوم
نجد غير معروفة حتى
لدى الزميل المهتم لأنها
- الشخصية - لا يهتما
أن تظهر الى الأضواء
بقدر ما يهتما أن تكتب
ما يحسن أن يرضي
القاري من خلال النقد
أو التحليل أو التخليق أو
حتى من حيث انتقاد
الكلمة الشاعرة والأمر
متروك لها أن شاعت أن
تكتشف عن اسمها، لأن
الأمر يعني فنه
والشخصية لا غيرها في
الوقت الذي قد تعرف
فيه عن الكتابة الفنية
للأبد..

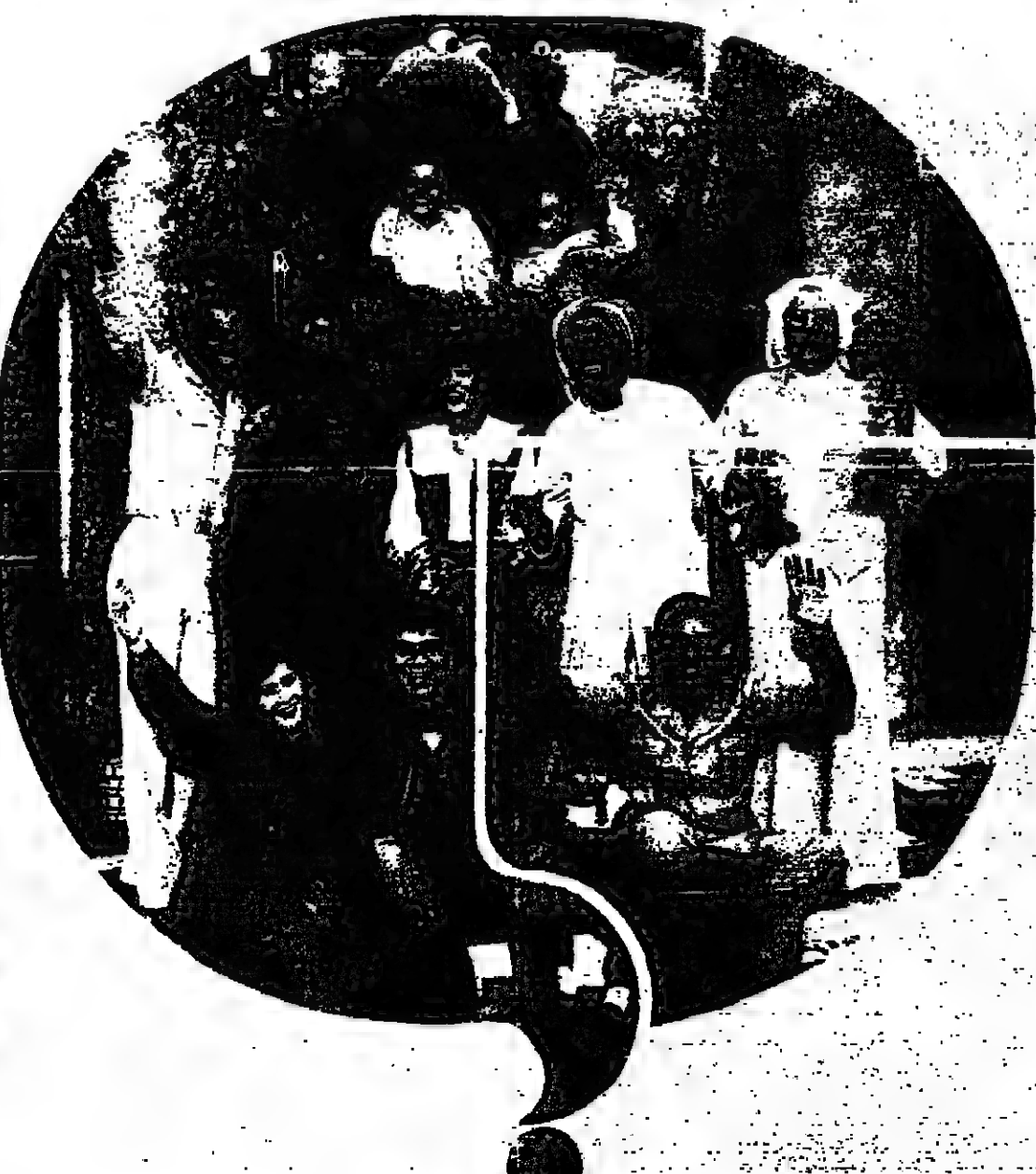


● خبراء مؤسسة الانتاج

الجمعية ساهمت في إبراز الممثل السعودي الى دليل الفنانين.. فهل تقرأه المؤسسة..؟

هناك لوجدنا أن غيرهما لا يحظى
بالمشاركة..
وفي أعمال مؤسسة الخليج يلاحظ
أن عدد الممثلين أغلبهم من خارج
الإطار الخليجي ويشاركون في أعمال
المؤسسة.. وقد لوحظ في الأونة
الاخيرة ابتعاد الممثل الكويتي عن
الأعمال المشتركة وإذا كان السبب
هو الاجور الباهظة التي يطلبها الممثل
الكويتي فهذا من حق هو بحق غيره
من الفنانين الخليجين عامة ما دام
راس المال خليجيا.. وملحظة أخرى
هي توقف العديد من المؤسسات
الانتاجية الفنية وتكاد تكون
المؤسسة المانح الوحيد لأعمال هؤلاء
الفنانين بالخليج..
وإذا عدنا للحديث عن مكانة
الممثل السعودي نقول بما لا يدع
مجالا للشك أول أن الجمعية العربية
السعودية للثقافة والفنون ساهمت
مساهمة فعالة في إبراز الممثل
السعودي محليا خاصة عن طريق
المسرح وهو المجال الوحيد الذي
تستطيع فيه ذلك.. حتى أصبح الممثل
قادرا على المشاركة في الأعمال
التلفزيونية.. لكنها خارج النطاق
الخليجي.. أقصد المسلسلات التي
يتم تصويرها باليونان وسوريا
والأردن ومصر.. ولا دخل لمؤسسة
الانتاج في أعمالهم هذه.. واستطاعوا
أن ينفذوا مع عسالة التمثيل هناك
وأثروا كفاءة الممثل السعودي وخبر
دليل حاليا وجود نخبة شابة من
الممثلين بسوريا الشقيقة لتصوير
أحد الأعمال البدوية التي سيتم

الحاجة إلى التكامل الاقتصادي
والاجتماعي والتربوي لدول الخليج
العربية..
بالإضافة إلى هذه البرامج هناك
برامج علمية واجتماعية أخرى قد لا
يسع المجال ذكرها.. وإنما أوردنا
البعض هنا لنبين من هم الممثلون
والصامون الذين ظهروا من خلال
هذه الأعمال.. بالتأكيد لا يوجد
العضد الفني السعودي الا ما ندر.
أضافة إلى ذلك العضد الخليجي
عامة لا يقارن بظهور ممثلين وعاملين



● أبطال الفتح يا سمس



● عبادة السندان



● خالد سامي



● ابراهيم الحوشان



المفهوم الخاطيء للحدث

كثير من الشعراء الشباب يخطئ عليهم مفهوم الحدث في الشعر الشعبي هذا ان لم يكونوا في الأصل لا يعرفون ما هي الحادثة . كمضي وكفهوم .

فترام يحاولون في كثير من قصائدهم استخدام بعض الكلمات الحديثة التي وردت اليهم سماعيا!! وذلك بجانب استخدامهم للأسلوب القديم المرتكز على أشياء لا تمت الى الحادثة بصلة .

وفي أحيان أخرى يأتون بتراكيب عشوائية مدعين بانها صور جديدة وانهم في ذلك من المجددين!!

مع ان ما يأتون به مجرد كلمات متكلفة وضعت في غير محلها!

وعندما يسألون يجيبون بان ذلك هو أسلوب الرمزية . وهم في كل ذلك يعيدون كل البعد عما يسمون اليه . حيث ان الحادثة هي روح وامتزاج بالواقع . ونقله الى المتلقي ينضج الاحساس الصادق المبرر عن ما هو معاش .

نقل ذلك الواقع بصورة عصرية بعيدة عن الكلاسيكية المقوتة والرتابة المملة . واستخدام المقدمات المنسوخة عن القدماء وهذه ليست دعوة الى الابتعاد عن كل ما هو قديم بقدر ما هو إيمان بتطور الفكر . وبأن كل حادثة لا تستند الى أصل وتراث ما هي الا كالبند على أرض هشة مهدد بالسقوط في كل لحظة!!

ولهذا أقول ان الشاعر الشاب يجب ان يستوعب التراث ومن ثم يحاول الموازنة بينه وبين ما يستجد على ساحته وفي عصره ولا يجم في ذلك استخدام مفردات وحديثه التلصص بالآذن دون ادراك لمعناها . حيث ان هذا يظهر تشاؤما فيما يكتبه الشاعر . او التشاؤم . لأن تفكيره واسلوبه ليس من الحادثة في شيء .

أعود وأكرر . ان الحادثة في الشعر الشعبي هي حادثة روح . وانطلاق من التراث بعد مزجه مع ما ينطليه العصر . وانني ان نرى أعمالا لشعرائنا الشباب يطبق فيها هذا المفهوم . وان يراعوا تثقيف أنفسهم . لكي يستعيد القاري وتضيف لينة الى جدار الأدب الشعبي .

□ □ كلمة حب:

هناك من يشق الشعر الشعبي ويتذوقه . ولكنه يقف عاجزا امام تفسير معاني بعض الكلمات . حتى في قصائد بعض الشعراء الشباب .

وكذلك يحتاج الى من يعينه على استيعاب القصيدة بكل ابعادها ومعانيها . والتي تختلف من شاعر الى آخر تبعاً لاختلاف مستوى الثقافة والمقدرة الشعرية . اعتبارا من الأسبوع القادم سيشاركنا أحد الشعراء الشباب في أعداد زاوية جديدة تحت عنوان قصيدة وتحليله فالي الأسبوع القادم .

الحميدي الحربي

تجارب من قارىء

تسألنا في أحد الأعداد الماضية عن بقية القصيدة التي منها الأبيات الثلاثة الآتية:

يا ما على الجاهل يفوت من الأقوات

ويا ما على العاقل تصير البلاوي

لا صار ما تأخذ امورك بحيلات

يصير عقلك والهيال متساوي

راع الحساني ما يجازي بسيات

وراع السخسى حبله طويل رهاوي

والتي قلنا انها تنسب الى الشاعر صالح بن سند الحربي رحمه الله والمكشي به الهليمه .

وقد وصلتنا رسالة من ابن الشاعر مرفوق بها ثمانية أبيات يتضح من قراءتها بانها غير مكتملة اي ان لها بقية ايضا فمن السياق يتضح ان بين البيت الثالث والثاني أبيات مفقودة لكي يتناسق المعنى ويكتمل الفكر والقاري المتدقق سيلاحظ ذلك ونحن ان نشكر الأستاذ سعود بن صالح الحربي على تجاوبه

نتمنى ان يأتي من يكمل لنا بقية القصيدة من الأخوة الرواة والمهتمين بالأدب الشعبي واليك الأبيات التي بحث بها الى الصفحة ابن الشاعر:

يا راكب من فوق حيل مجلات

مترفعات مبرمات عصاوي

يشيدن تخضعات البنات العذيات

على المزين يجدن الزاوي

يا ما على الجاهل يفوت من الأقوات

ويا ما على العاقل تصير البلاوي

وراع الحساني ما يجازي بسيات

وراع الصخا حبله طويله رهاوي

لا صار ما تأخذ امورك بحيلات

يصير عقلك والهيال متساوي

والقلب لابده يهوجس بحاجات

والبعد ما واه يرد الشفاوي

ورفيقك الي دايم الدوم شحات

بيعه بروجوى الله وثيق العراوي

والقبر صندوق العمل بيت الاموات

يرعد على جلاله بدو^(١) خلاوي

(١) الدو - المكان المتقطع.

اشعار بني هلال.. هل هي منحولة...؟! في بعض القصائد أسلوب قصاص يحكي قصة بني هلال.. أنتك في صحة كل السير التي كتبت عن بني هلال والمهلل وغيره...!



ترويحيا سيرته:

يقول الزبير ابوليل المهلهل
ومعني فوق وجنتي عليم
ذهبت اليوم نحو البشر قصاص
اجيب الماء يا ابن الاحكام
وجئت الصبح قرب البشر راقد
فلقت بخاطري ذا السبع نائم

الى قوله:

ملات القريستان وعدت حالا
لا رجوع للقبيلة والمعلم
وجئت السبع قد اكل البهيمة
ضربته بلعصا فصار نائم

هل يقل العقل ان تنسب هذه القصيدة الى المهلهل!

ان هذا اصدق دليل على ان السير التي كتبت من بني هلال وعن المهلهل وغيرهم، ما هي في حقيقة الامر الا من تسج خيال القصاصين وان كانوا قد اخذوا فيها من قصص بني هلال التي وقعت فعلا، ولكن الاشعار والقصائد التي تأتي ملازمة لهذه القصص، لا اشك في انها منحولة ولم نقل بني هلال بيتا واحدا منها، وعلى هذا فان رواية هذه القصائد والاخذ بها ونسبتها الى احد شعراء بني هلال من اعظم اخطاء المؤلفين والمهتمين بالشعر الشعبي في جميع عصوره.

احمد فهد العلي الحريفي

اصيل من الجدين فخر قبيلة
شريف زكي الاصل من امجد
وامي شريفه يابن راشد اصلها
منسوبة الجدين ذات عمد

فانتباهية مرة الى البرامكة ومرة الى الاشرف
يجعل الامر اكثر وضوحا ويثبت ان هذا الشعر منحول، وقد يكون قصيد بقوله (شريف) و (برمكي) النسب الرفيع ولم يقصد الانتساب الى بني برمك او الى الاشرف.

ولكن كيف يدعي ان امه حرة من اشراق العرب، والذي يعزفه الناس ان ام ابي زيد جارية سوداء، وفي سيرة بني هلال ذكر لسواد لونه الذي اكتسبه من امه، وفي ذلك يقول الزناتي خليفة.

اطلقت عيد القوم وهو كبرهم
وما علمت سيد القوم من خيرها

وتقول سعدا بنت الزناتي:

اشربت الى ابويها شور واطاعني
ومن يامن الانثى يروح عدام
وفي وسط قصري يا امير وضعتهم
والاسمر راح يجيب الفكك قوام

والاسمر هنا هو ابو زيد الذي اطلق الزناتي سراحه فلما انه مولى من موالي بني هلال، كما هو منكر في سير بني هلال.

ثم ان ياتي لاثبات ان هذا الشعر منحول على بني هلال، ان ننسج من نفس الرواة والقصاصين مثل هذه القصيدة للمهلل في قصة

تسميع امير من هلال وعامر
غدوا وتطلب ان يكون سميج

فهذه القصائد ومنها لا اشك في انها من نظم القصاصين والا فما معنى ان ياتي هذا البيت ضمن ابواب القصيدة

رد الفتى الزنجي نياض بن غلتم
تري الهرج... الخ

فهذا الاسلوب هو أسلوب قصاص يحكي قصة بني هلال شعرا، ونسبة هذه الاشعار الى ابطال القصة باطل، وقد يقل قائل ان القصص ربما استبدل كلمة (قال) مثلا بـ (رد)، فبدلا من ان يقول:

قال الفتى الزنجي نياض بن غلتم جاء بها على النحو السابق...

وربما يكون ذلك صحيحا، ولكن هناك دلائل أخرى تثبت ان هذا الشعر واشباهه منحول ومن صنع الرواة والقصاصين.

ومن هذه الدلائل، اختلاف الطائفت المعروفة من تاريخ بني هلال وحجياتهم، والمذكورة في نسامهم عليهم بإفراط تصحيح

وتستمر القصيدة هكذا ولجاجة يأتي ضمن ابواب القصيدة:

رد الفتى الزنجي نياض بن غلتم
تري الهرج بين الغلتمين قبيح
فلقت هلال والقوم جميعهم
وقلنت منا كل قمر رجيح

وقوله في موضع آخر من نسبه:

قارىء يتساءل ويتهم:

شعر الرد لماذا أهملته الصفحات الشعبية؟ الجبرتي من أكبر الشعراء سنا ومكانة في شعر الرد؟ لماذا شعر الغزل هو الطابع المميز لصفحاتنا الشعبية؟

ثواب المالكي - الطائف



الحرب... مع تعقيد لغوية الأخ (ثواب) الا ان بعض الصفحات لم تهمل هذا اللون وهذا الفن فقد اولت بعض الامتيازات.

لما انه (مترجل) لا يعني هذا انه فقد المعنى والقيمة الأدبية والأرتجال بالنسبة لهذا النوع من الشعر بقصد به انه شعر (مترجل) أي وليد اللحظة.

وفي الأدب العربي وفي بعض المناسبات المعالجة أو المواقف الملاءمة يترجل الشاعر قصيدته أي يلقيها دون إعداد مسبق.

وعلى كل حال فحشر (الطائف) أو القصيدة المترجلة يفتقدان التركيز والتأني.

ترويحيا بأنه اعتبارا من الأسبوع القادم ستتحكم الشاعرة فلاتة الفلاني ينشر مجموعة من قصائدها تعبيراً عن اعجابها بالصفحة!!

وفي الأسبوع المعني بالتصحيح وجدت نفس الاسم في غير تلك الصفحة في زاوية الردود على الرد في ذلك كذب كتب لها المحرر واكثر من قراءة الشعر وما قد يسبق هذه الجملة أو يتبعها من كلمات الجملة والتوجيه... فاحترت ابهاما اصدق المنوع عن مشاركتها ام من رد عليها ونصحها بالترجي والتزكية؟ وسرمان ما تبثت حيزتي عندما قرأت ما كتبت في الصفحة التي اعجبته!!

له وجدت ان الحق هو صاحب الرد لا صاحب الرد سارت مسارات الامثال كقوله:

سلام من الجبرتي لا تقولون الجبرتي غلب

حضر والي عقد روس الجبال يجلها حل

او قوله في مناسبة أخرى..

يا سلام الله عليكم في عليكم واقه

اول الوافه سلام وخمشها بسم الله

فيها حلو وفيها مر وفيها عود الفقه

تسري الليل الظلام سلسلة سلسله

وابيات كثيرة غير ما ذكرنا يبردها عشاق شعر الرد بعضها قائله الجبرتي في الثلاثين من عمره.

غير الجبرتي ومن ذكرنا قبله هناك شعراء كثيرون ومن مثقف مثاق الملتك بوروا في هذا المجال والذي يعتبر جزءا من تراثنا يستحق منا العناية كغيره من الوان الشعر الاخرى.

اكرر نفس السؤال لماذا اهل شعر الرد من قبل محرري الصفحات الشعبية؟

قد يقول قائل انه قرا شيئا منه في هذه الصفحة اولئك... ولكن الغراء لا تكفي!

او بعبارة اصح العرض العادي لشعر الرد لا يكفي فيجب ان يحاول المحرر شرح هذا الشعر وان لا يقتفي بالكلمة التي ترد عادة في مقدمات ما ينشر رغم ثورته وهي انه مترجل، فالقاريه عندما يصل الى هذه الكلمة سيصيرف عن قراءته لبقية الموضوع لانه سيأخذ كلمة مترجل على معناها المتعارف عليه. وهو ان هذا الشعر غير مكتمل او ان الارتجال قد افقده معناه كشعرا!

ان من اهم ميزان الشعر في الرد او ما يسمى بالمعنى، هي سرعة البديهة والذكاء من الشاعر في فهم المعنى والرد عليه في بيت واحد أو بيتين!!

قد يكون سبب افعال هذا اللون من الشعر هو عدم الملم محوري الصفحات الشعبية بالواقع وفنونه ان اقول عدم تعاطيه لانني واقت جدا بان ليس بينهم من يجيد شعر الرد... وقد يكون اكثرهم لا يجيد شعر القصيدة مهما صفا الكلام ويضعه في مكان ميز وحرف كبير لانه هو صاحبها وهو المحرر ايضا.

والدليل هو ما تلاحظنا به بعض الصفحات من الفت الذي تدبج له المقدمات وتزينه بصورة المتشاعر او اسم المتشاعرة بالنظ العريض.

لا تستغرب عزيزي القاريه فقد قرأت لاحدم

والدليل هو ما تلاحظنا به بعض الصفحات من الفت الذي تدبج له المقدمات وتزينه بصورة المتشاعر او اسم المتشاعرة بالنظ العريض.

لا تستغرب عزيزي القاريه فقد قرأت لاحدم

والدليل هو ما تلاحظنا به بعض الصفحات من الفت الذي تدبج له المقدمات وتزينه بصورة المتشاعر او اسم المتشاعرة بالنظ العريض.

لا تستغرب عزيزي القاريه فقد قرأت لاحدم

والدليل هو ما تلاحظنا به بعض الصفحات من الفت الذي تدبج له المقدمات وتزينه بصورة المتشاعر او اسم المتشاعرة بالنظ العريض.

واله من وراء القصد



عبدية وليس أحد المحررين نشر محاولاته... انتهى أقل من مستوى النشر فحاول ان يهزب حظه مع البقية ولكنه وجد نفسه اقل من محاولاته غير صالحة للنشر وقد حزن في نفسه لذلك لانه يترى نفسه اكبر من مستوى شعراء الجيل السابق لئلا ابن سبيل وابن لعين والقاضي ويقدمه فهو المثقف المجدد في نظر نفسه!!

لهم انه بعد ان اعتهى الصل قرر الانتقام فقدم بشكوى الى رئيس تحرير المراجعة التي يعمل فيها اول محرر رفض نشر روايته!! ضمنها الى جانب الاسم السابق أحاسين شعبي، والتي كان يدمها الزميل الشاعر حلق كما المطيري... والذي انضم في مطلع هذا الشهر الى أسرة تحرير المراجعة... الساكنة محروا في الشؤون المحلية.

بقى ان نقول ان الشاعر خبير اليراق في الشباب الذين لهم شاعريته ملموسة في الساحة من خلال مشاركته في الصفحات الشعبية تتمثل للزميلين: التوفيق كل في عمله الجديد.

الجزء الثاني من قطوف الأزهال

الجزء الثاني من قطوف الأزهال

الجزء الثاني من قطوف الأزهال

الجزء الثاني من قطوف الأزهال

الجزء الثاني من قطوف الأزهال

الجزء الثاني من قطوف الأزهال

الجزء الثاني من قطوف الأزهال

الجزء الثاني من قطوف الأزهال

الجزء الثاني من قطوف الأزهال

الجزء الثاني من قطوف الأزهال

الجزء الثاني من قطوف الأزهال

الجزء الثاني من قطوف الأزهال

الجزء الثاني من قطوف الأزهال

الجزء الثاني من قطوف الأزهال

الجزء الثاني من قطوف الأزهال

الجزء الثاني من قطوف الأزهال

الجزء الثاني من قطوف الأزهال

الجزء الثاني من قطوف الأزهال

الجزء الثاني من قطوف الأزهال

الجزء الثاني من قطوف الأزهال

الجزء الثاني من قطوف الأزهال

الجزء الثاني من قطوف الأزهال

الجزء الثاني من قطوف الأزهال

الجزء الثاني من قطوف الأزهال

الجزء الثاني من قطوف الأزهال

الجزء الثاني من قطوف الأزهال

الجزء الثاني من قطوف الأزهال

الجزء الثاني من قطوف الأزهال

الجزء الثاني من قطوف الأزهال

الجزء الثاني من قطوف الأزهال

على مسئوليتي



الصلة التي تربطني بشعراء الأدب الشعبي، ورواياته وهواته ليست مجرد أنني أعشق هذا الفن وأتذوقه، بل لا أستطيع أن أتجاهل أنني أنظمه وأتقدمه وأرثيه.. على مستوى أترك الحكم له أو عليه لأهل الفن أنفسهم.. وأذن فهي صلة زائلة ورابطة منهية.. ويخطيء من يظن أن هذا الرافد من الثقافة عرق يزاحم جذور المد الثقافي، ويمتص من مادة نموه ويسوقه.

إن شعرا وأدبا يعبر عن حياة أمة.. ويحفظ تاريخ أجيال.. ويروي الملاحم من العرب ويتأثرون به.. ويتأفسون فيه.. ما يزيد على خمسة قرون.. لجدير بأن يحتضنه الفكر العربي، ويديره دراسة شاملة ويستخرج من كنوزه ومخباته.. ما ظلت المكتبة العربية فقيرة إليه.. متشوقة إلى وجوده.

عبدالله بن محمد بن خميس

قاموس التراث

المبرد



المبرد: يضم الميم وفتح الباء والراء المشددة المكسورة وقد تنطق الراء مفتوحة هو اناه لتزيد جوب الين بعد حمصها - حمصها - وهو صناعية يدوية تقوم بها النساء، أما المادة المستعملة في صنعه فهي (عراجين) النخل الطرية أيام جفاف النخل - صرامه والعرجون هو عود - القنو - أو عود النخلة بحيث يضرب ضربات خفيفة بمطرقة خشبية فيتحول إلى شكل (جدائل) ثم تلف بشكل دائري ويلف عليها الخوص الأبيض الذي يؤخذ من قلب النخلة وهو ما تحت الخوايا وهذا الخوص الناصع البياض يلون بعدة ألوان كاللون الأخضر والقرمزي والأصفر ثم يخرز بخيل رفيع من الخوص الأبيض بنفس لون الخوص الملقوف على جدائل العراجين وتتفتح هذه الصناعات البسيطة إلى طيق جميل ذي ألوان جذابة، كما يرى في بين الصورة، أما الأثناء الذي إلى اليسار وهو من نفس المواد المصنوع منها المبرد إلا أن هذا الأثناء أعمق من الأول ويستخدم لتقديم الرطب أو التمر ويسمى (المطعم) يفتح الميم ويصنع الطاء وفتح العين وقد ثبت بأحد جوانبه أثناء صفره نفس اللون وهذا الأثناء الصغير يروض به النوى (العيس) أو الخوص.

الشمري

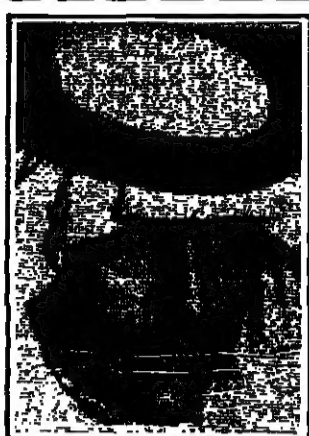
من القراء

.. واليههم

من نصدق في قضية الشعر الشعبي؟

● هناك من يطالب بالقضاء التام على هذا الشعر

ما هو دور القارئ في هذه القضية؟



أحمد الجرفاني

من الملاحظ جدا هذه الأيام اقبال الناس على الشعر الشعبي (النبطي) في بلادنا وما جاورها. وقد تمثل هذا الاقبال بطرق واساليب شتى فبين الشاعر الذي وجد رواجاً لأدبه فأخذ يطوره ويحسن من أساليبه ويبدع فيه ومنهم المتشاعر والذي هو الآخر وجد رواجاً لسلعته فأخذ يتخطى حقه العقاري فيها.

يرى المؤيدون والذين تدور انفسهم للدفاع عن هذا الادب والذي يعتبرونه جزءاً من التراث فسوتوا اقلامهم ودخلوا المعركة مع المعارضين لهذا النوع من الادب والذين (كما يعتقدون) انه اساء ويسيء الى الادب العربي خاصة الشعر العربي الفصيح.

ما دور القارئ هنا هل يأخذ موقف الحياد ام يبدى بدلوه على يشتهر، خاصة والشعر الشعبي «النبطي» في عصره الذهبي!! لقد قرأنا عشرات المقالات من مؤيدي ومعارض الشعر الشعبي «النبطي» ولكن معظم تلك المقالات كانت من اناس يحبون هذا الشعر حبا اعمى او من اناس يكرهونه كرها اعمى.

المؤيد يدافع عن هذا الشعر مستندا على اقوال بعض كبار ادباء الفصيح والذين ابدوا تعاطي هذا الشعر ولم يعارضوا قوله ونشروه.. اما المعارض فقد استند على ان الاصل في الشعر هو الشعر الفصيح.. وان انتشار هذا الشعر واعطائه اهتماما كبيرا قد يؤدي الى عزوف شعراء الفصيح عن اديبهم وانضمامهم الى لواء شعراء النبط.

مقارنة

ماتت الفرحة بعمرى وانتهى مشوارى
وابتديت برحلة مشوارها يا طوله
رحلة فيها تعذبني خفايا اسراري
واه اعلم بالنهاية بالخطر محفوله
اشرفت شمس الحقيقة ما حسبت للشاري
ليتها ما دام هي هادي بقت مجهوله
جرحها ما زال هو ميزة كثير اشعاري
لو بغيت اضحك واسنني نفسي المذهوله
كل ما جيت اتصبر.. صعب استمراري
ذاب صبري من عذابي وانتهى مفعوله
علموه اني بقلبي شاييل تذكري
كان هو عني نشد والا بعث مرسوله
وعلموه ان كان ينشد عن جديد اخباري
وعن خفايا الكلمة الي قالها قولوه

صنيتان المطيري

□□□

صورة جميلة ما تفارق خيالي
رسمتها للصاحب على اليبال
قبل تفرقنا ظروف الليالي
ونشوف من ضيم الدهر سود الاهوال
ما بغى بداله بالهوى لو صفالي
ولا لاقى في عيني جميلات الازوال
قلبي وعيني يافهد راس مالي
بين الرجا واليأس لو الزمن طال
لا وا عذابي لتصور قبالي
ابكي ودمعي فوق الأوجان همال
ليتني يجي ويشوف شي جر الي
ويكتب تقارير سريعة عن الحال
حتى يعرفنه عزيز وغالي
وقلبي على خبز اريش العين ما زال
هو حبيب القلب اول وتالي
عساه فيه ما سمع هرج عذال
وندي بشوفه مع مالي مجالي
ولا يقدر الجيه لنا سمح الاقبال
لو لا الامل واقول يرجع حلالي
لعاف باق العمر واقول رحال

مشاري خالد الدعجاني



فهد الشمري

لا تعاتب

عابتني عن غيابي قايله
وش جرى حتى يخف الاهتمام
ما جفيتك لا ولاني ما يله
عن غرامك ما يغيرني كلام
يشهد الله لك بقلبي شايه
حب ما يمحي ولو طال المقام
لو تشوف ادموع لجلك سايله
في ظلام الليل جافها المنام
يوم افكر في ظروف حايله
بيننا يلاق قلبي يا حرام
حبك بقلبي ولا احد نايله
لا تعاتب يجرح القلب الملام
ماهي الاشواق مني زايه
لا تغيب ارجوك واصلني دوام

فهد الشمري

□□□

أجهدت روعي

الشاعر الكويتي علي القهيدى.. بمدنا بين الفينة والأخرى بالجديد من انتاجه.. في مكاتبة هاتية اسمعتني المقطوعة التالية والتي انستني جودتها سؤاله ان اذا كانت هي آخر الانتاج او لا يقول القهيدى في قصيدته:
ان كان ما لليال الماضية عوده
فارجوك نفسي على النسيان ساعدها
زعلت من غلطة ما هييب مقصودة
صدقت من قال عني.. فيك عامدها
اشوف نفسي مع الحرمان موعوده
يالي بوصولك قبل مده تواعدها
اجهدت روعي وقلبي فوق مجهوده
وخليت بي عبيرة عيني تجاحدها
يا ما تعديت فيك الكون وحدوده
وندياي يسوي قليل منك واجدها
مرجعتك ارد مداهم كننا انشودة
وصورتك دايم بعيني متابعدها
ما الصدك عادة من قبل معبوده
يا خصم نفسي.. وقاضيه.. وشامدها
لعل حظي يقوم وينهض سمعوده
واملا عيوني من عيونه واعايددها



شاعر وقصيدة

من شعر عدوان الهريدي :

شمت به أحد رجال قبيلته
فهباه قائلاً: كل شاعر زاروبه؟!

ترجيك يا بني حجر كل شواقي
رازق كبيره مع دواي مغيرة
الشفق والي على الرزق مطلق
شي طالع الشمس حزة نشيره
وشي غريب الشمس فكك الارياق
واشدق ترعى من ثمر كل نيره
واشدق دايم معوشه بين الشداق
واشدق رق ما يميز نشيره
واشدق لا يعرف مذوقه ولا يذاق
دنياك هذي ما تعلق نذيره
والبيت مال عن منايه ينعاق
تظهر سلوم حال دونه جبيره
وتلحق شروق الجناحين خفاق
دنياك وانت الواحد الي نذيره
مفتي ثلاث ارنوق من كل الارواق
مر ربيع جنة مستديره
ومر علينا قيط يلون الوراق
ومرقدنا والصين يظلم نظيره
ومر نهار وكل دنياك مشراق
انا دخيلك يوم يشتد كبره
ياها لا تملع عظمي بالاصراق
تفرغ لعيد مودعك له نذيره
عيد ليد منه نوى بيك ما باق
والقصيدة اطول من ذلك وارجو الشور على بقيتها مستقبلا.

عبدالرحمن بن زيد السويداء

عدوان الهريدي من امراء السويد من شعر ربه انه وهو شاعر فحل، وصاحب قصائد مقارعة يجوي كثير من ابياتنا مجرى القل، ومن ذلك قصيدته الشيعة التي عد فيها اربعين شاعرا وقارفا في نفس الوقت عندما استقر احد رجال قبيلته بقوله: كل شاعر زاروبه، ومطلع القصيدة:

المجلس الي به اسماعيل وسعيد
ينعاف لو قربه على النفس غالي
وبعد ان عدد الشعراء اجملهم في هذا البيت..
عشرين مع عشرين لا انقص ولا زيد
واقص من غير القصيد الفعالي
ولم يدع نفسه في هذه القصيدة تواضعا منه وترويضاً لنفسه حيث قال:

وحتى انت ما بك عن ربوعك منقاعيد
وانا ترن منك على قد حالي
بهذا التواضع اختتم القصيدة.
ورأيت الثانية كما يرى النقاد الذين لم يحفظوا لنا كامل ابيات القصيدة انه في احد الايام كان سائرا في الغور فوجد ثيابا مائلا استطاع ان يلقه فوجد في وسطه انتفاخا، ويدافع حب الاستطلاع اياه ان يرى ما في بطن هذا الثعبان فشققه بخنجره حيث وجد بطنه طائر الباشق قد التهمه الثعبان واذا بحشرة الباشق منتفخة، فشقاها بظرف عود معه واذا بها حشرة الخنفساء، وهذه مليحة بحشرات الذر اي صفار النمل عند ذلك تعجب من هذه المخلوقات بعثها بطنهم بعضا وفي مجلسه ذلك قال هذه القصيدة التي منها:

يا هيا لي ما يخلق معيره
ياواحد الي للمخلوق خلق
تسعين مائة رنق وانت نبيرة

بشاركتك دائما.. ويا هلا..
الأخ: قالح صقر العتي - مكة المكرمة
لا اعتد ان الديوان الذي سألت عنه طبع ليحفظ في مستودعات خاصة.. بالثابت هو نزل الى الاسواق وان لم يصل اليكم اليوم فقد انا نحن فليس لدينا الا النسخة الخاصة والمهداة الى «تراث الجزيرة» من ابناء الشاعر.. وفي تمام لو كان بالامكان الاستعانة عنها لفتنا طلبك وارسلناها اليك.. ويا هلا..
الأخ: عبيدة سفر الوقلاني - الطائف

القصيدة التي اشترت اليها في رسالتك لم تصل الي.. أما القصيدة المرفقة برسالتك فهي غير صالحة للنشر لأن كلماتها غير مفهومة لدى ٧٠٪ من القراء.. وفي مراعاة ذلك في مشاركتك القادمة.. ويا هلا..
الأخ: فهد محمد السدائيل - الرياض

الأخوة: مبارك الديسي - كرم الكزبي - محمد صالح المري - محمد غزي النقي - محمد عبيدة البراهيم - علي تاسم علي الباني - ناصر محمد التاملي - راضي خلف النقي - عبيدة احمد الحربي - صالح راشد الغانم - حسن قبان العيصي - احمد عبيدة الموني - حسن ثابت العمادي - ابراهيم ناصر بن شريم
الأخوات: فناء الجزيرة.. مبرات.. لطيفة خند.. غادة السلطان.. زهرة الرياض.. الرياض.
عزائلكم يقصصها الكثير من ثبات الشعر.. اتق لكم التوفيق في لرات القادمة.. ويا هلا..
الأخ: متعب خريص العتي - الرياض.
بماكانت ارسال القصيدة الى الشاعر عن المطيري على مجلة الجبل لوجبة التوفيق.. مع ترحيبنا

القصيدة التي تسلمت عنها غلطة الوزن وتلك واضح في المطلع وبالأدب بالشر الثاني منه ومن البيت هو:
جار الزمان وصارت النفس حائرة
واحوال قلبي مندري وشلون صابره
اما من سلة المهملات يا اخ فهد فلا طريق لرسائل القراء عليها الا بعد الرد.. نرحب بمشاركاتك القادمة بشرط ان تكون صالحة للنشر فعلا وليس تخمينيا.. ويا هلا..

الأخ: سبير صخير الحربي - الرياض.
القصيدة جيدة من حيث الوزن والقافية.. ولكننا نطعم منك بالأجود.. ويا هلا..
الأخ: عجب الادب الشعبي - الرياض.
اولا ابن الاسم الحقيقي؟ ثانيا شكرا على غيرتك على هذا الفرق بين هذنا وهدف من ذكرهم

الأخ: الشاعر ناصر العالبي - ضربه.
لا اعتد ان ملك سيفوت عليه الفرق بين هذنا وهدف من ذكرهم

[illegible]

هواش

مكتبتها

عبد العزيز سالم الشاذلي

يوم في ذاكرة الوطن

في أجنة الأيام، هناك فترات متميزة، تظل على المدى، معالم بارزة في حياة الأمم، لا تضر ببقاها، ولا تترك بصمة، بل تتركها كمنحوتة في الزمن، متجددة، نابضة بالحياة، والاضواء، وكما للفرأية، لنا كذلك أيامنا الأكثر اشراقا، ولكنها بحاجة الى من يحولها، ويكشف عن معالمها التي مضيئة في جبين الزمن. ونحن نقول هذا، لا نهدف منه، الدعوة الى الاحتفاء بأي من تلك الأيام، أو جعلها مناسبة تقليدية لمسارسة أي من الزمان التقلت والصخب، وفق ما يفطره الآخرون، ذلك أننا هنا، وبه الحمد، بحكم الالتزام بقواعد الشرع الحنيف، لا نقر أي من تلك الممارسات التي هي على البين، خارج حدود ما تبيحه الشريعة السمحة، ولكن ما أعنيه هنا، هو مجرد (التعريف) الذي لا يتجاوز مفهوم (التوثيق)، ليس أكثر.

لذلك تجمي محاولة التعرف على واحد من بين الأيام ذات الخصوصية، والتي كان لها في ترتيب شئون حياتنا، أبعاد الأثر، من حيث كونه (الدينية) التي أغنت تطلعات (الوطن) نحو التقدم، بما وفرته من أسباب النجاح، التي ما كان لها أن تتحقق بذات النوعية والمستوى، ولولم تفضي مسالكها عناصر تستمد وجوها، وأخلاصها من تبع البنية، وأصلاتها، وما تزال منذ أن بدأت في طرح نتائج شارها، إلى هذه اللحظة، لا توجد عظامها، كما تتجدد به، سنة بعد أخرى.

من هنا سيظل (الرابع عشر) من الشهر (الرابع) من العلم (١٣٧٧هـ) يوما راسخا في ضمير الوطن، ففي هذا اليوم، كما نطق في مفترق طرق، كان الخيار فيها صعبا وكان علينا إيمانا إلى المضي في التردد، والحد من تحصيلها للتحقق التي قد تطرا، ولم تكن لنا، بمثلها، دراية كافية من قبل، كما لم تكن إمكاناتنا في حيث مستوى (التحصيل) وإنما أن نأخذ المبادرة نحو تنفيذ الفكرة، وهذا ما كان يتطلب بوقفة جوية، تتجاوز كل أسباب الرهبة، والتخبط، خاصة إذا نحن أدركنا، أن هناك من كان يرى في حينه أن الإقدام فيه شيء من التجمل (والجاذبة)، بل ربما كان هناك أيضا من تلوح بفساد «النصح» بأن الوقت آنذاك، لم يكن بعدا ومع ذلك استطاعنا أن نجتاز المرحلة، ونؤكد الثقة بالنفس، عندما صدرت الإرادة السنية، متضمنة إنشاء أول جامعة في بلادنا، هي (جامعة الملك سعود بالرياض) ولم يكن بهذا الجامعة (الأم) فحسب، وإنما كانت النجم الذي أشرى الوطن، وأمد بالثقة من أقدار الرجال الذين ساعدوا يسواعدهم في مسيرة التطور التي نعيشها اليوم، أولئك التي تطلع إليها في المستقبل.

واليوم والجامعة توشك أن تستكمل انتقالها إلى مقرها الجديد في طريق الدريعية فالتنا تسعيد معا ذكرى ذلك اليوم قبل (٢٨ عاما) لنذكر بالعرفان، تلك المحاولة الرائدة، التي قاد أسلافنا رجل التعليم الأول، جلالة الملك فهد للملدى، والذي كان يحكم مملكة آنذاك (وزير المعارف) صاحب اليد الطولى في تبنيتها فكرة، ثم في احتضانها، ورعايتها من بعد صرحا شامخا، ظل وما يزال، منارة عالية للبناء، كملكان النبع الذي امتدت جذاه من بعد، وقرافة في كل الاتجاهات، لتروي الطماء، وتعيد إلى الأرض أخضرارها، وبهجتها، ولتأخذ بيد الجيل الساعد في مرافق التطور والعمر، لتلهل المكانة اللامعة به، يلتقي على المدى، رائدا بعد الوطن، في كل المرافق العامة والخاصة، بكل أسباب التقدم والنماء.

ولنا أن نتصور، لو أن الفكرة، لم تجد في لحظة الحاسمة تلك، من يتبنى اتخاذ مثل تلك الخطوة الشجاعة وبذات المستوى من الإقدام والجرأة التي تحت بها في حينه، ماذا كان الحال عليه اليوم؟ وفي كل الأحوال، سوف يبقى ذلك اليوم بين أجدادنا، التي كانت مطالع ابتهاج في تاريخ هذا الوطن، وللناسية نرف التهنئة إلى هذا الراقد الرائد، بعد أن تحقق له الاستقرار الذي يتطلع إليه.

هل كان التمساني على حق؟؟

تأبيننا وبتابع الكيرون، الفصول التي يشر جانب منها في «الشرق الأوسط»، كما نشر الجانب الآخر، وبذات الوقت.. في «الوطن العربي»، وفيها يروي الأستاذ عمر التمساني، المرشد العام للأخوان المسلمين بعضا من تذكروا حول معاناة الأخوان هناك، خلال الأيام العصيبة التي مرت بهم، وما تزال وهي كثيرة، وقد لفت نظري ما كان قد نوه به «التأشيران» وأن لم تذكر «الوطن العربي» ملة، إلا أنني أتوقع أن يكون الوضع لدميا كما ذكره، فقد اضدادا يعوق الأستاذ التمساني إذ أنه رفض أن يتلقى أي شرف لقاء ما ينشر على أسلحه من روايات، تسجل لفترة هامة من حياة الإخوان، المسلمون قائلا: لا أريد أن أتلقى أي مقابل مادي لشأن لرواية بعض جوانب من تاريخ الأخوان أو معاناتهم التي مر بها، لأن تكون لوجه الله، كما أنه يرى ضمن ما جاء به الحلقة الرابعة «الشرق الأوسط» بعض المواقف التي كان يرفض خلالها أن يتلقى أي مبلغ لقاء اشتراكاته في الندوات، أو بالكتابة للصف والمجلات.

والسؤال عندي: هل من أم فطنة، ويفعل الأستاذ التمساني عفا الله عنا ربه، مما يعد عملا صائغا؟ وهل أم ما يحسب من طيب الاعمال؟ بمعنى آخر، أما كان الأولى منه، لو أنه قام بتناول المبالغ التي كانت ستدفقها إليه الصحف لشأن المذكرات، وهو سيكون مجزيا، وكما الحال، بالنسبة لبقية «المشاهير» حيث يعد بمطلة (حق مكتسب) ومن ثم قام بالتصدق به في أي من أبواب الخير يراها، ويمكن أن يخص بذلك أحد المراكز الإسلامية المنتشرة في كثير من بلدان العالم، أو أن يدفع به إلى المجاهدين في أفغانستان، وربما كان هذا هو الأولى، والأفضل، خاصة إذا علمنا حالة العوز والحاجة لآسر المجاهدين، وهو عليه حال المجاهدين هناك من خفق وشدك، وأنهم بأحسن الحاجة إلى مدهم بالمال الذي يعينهم على مواصلة كفاحهم المشروع لتطهير وطنهم، ونصرة دينهم، ضد الهجمة الشيوعية الفاسدة، وبعد أن أجبر الكثيرون منهم على ترك أوطانهم تحت وطأة الهجمات.. بالأسلحة الكيميائية والجرثومية الخبيثة؟؟ ترى هل يعد الأستاذ التمساني النظر في موقفه هذا؟ وهل الصورة التي ذكرناها؟ بل أكاد أطلب إلى «التأشيران» ومعهما «الوطن العربي» أن يتولوا تلبية عنه، الدفع بالمبلغ التي كان مقررا أن تسلمها، وتحولها إلى لخيوتنا المجاهدين في أفغانستان، وسوف لا يحرمون المشاركة معه في الأجر والثمرة بآذن الله.

فهل لهذا من صدري، ذلك ما نتطلع إليه.

فواصل :

الرجال معادن، تتفاوت قيمها بتفاوت درجاتها، (والسفر) هو (الكبر) الذي يصقلها ويوحده لكل مواقعها!!

سؤال متكرر للجنة مسابقة الجزيرة : ماذا نفعنا اذا اختلفت المراجع ؟

آخرى... ١١!.. ما إذا؟ ختاماً.. «الجزيرة» منا جميعاً كل تقدير وشكر على أمانة الفرصة في هذه المسابقة التي أعادت المقياس لما تعرفه ونفهمه من معلوماتنا الضعيفة التي أضغلت أمام شموخ هذه الأسئلة والتي كشفت عن مستوانا الثقافي الذي ضاع من أول سؤال !! معذرة لا أقصد الجميع في عدم المعرفة وسعة الاطلاع ولكن الكثير...!! ولا يفتني أن أقول قبل النهاية أن مسابقة «الجزيرة» قد أبقت الأفكار من رقتها وتفضت غير الكتب الذي ران عليها حيناً ١١!.. وظلت مهجورة ونسيها منسيا إلا من القلة القليلة... والى لقاء آخر أن شاء الله وكل عام

عزيزتي الجزيرة.. دمت موفقة ودام النجاح حليفك

باديء ذي بدء أحب أن أقول من منطلق قول الحق أن أسئلة «الجزيرة» الثقافية هذا العام ١٤٠٤هـ تعتبر بحق دائرة معارف مع أجوبتها... وستكون بآذن الله مرجعا في المستقبل في مثل هذه الأسئلة الشاملة...! أعود فأقول أنني تأملت كل ما ينشر في «الجزيرة» عن هذه المسابقة والتي كانت من الصعوبة بمكان.. وما دار حولها من مناقشة وريود أثبتت في أننا لا نقرا... وإنما قد هجرنا الكتاب... رغم أنه محتفظ لنا بين طيات كل ما هو مفيد وكما احتجنا له في حل هذه الأسئلة وبغيرها... لكن قرأت ما كتبه الأخ عبدالله أحمد الغامدي - من مدرسة المتوسطة الحديثة بجدة - وذلك في العدد رقم (٢٣٣٧) من «الجزيرة» الصادر يوم الاثنين ١٦ من ذي القعدة عام ١٤٠٤هـ في (عزيزتي الجزيرة) تحت عنوان (ملاحظة لعضء لجنة فرز حكمة اليوم - الشكل الاسطواني قرعة غير عادلة) فالحقيقة أن ملاحظة الأخ الكاتب بديرة بالاهتمام وإعادة النظر في كل المسابقات عامة.. لأن الفرز بالصورة الحالية التي أضحى - الشكل الاسطواني - حقا غير عادلة، أما طريقة الشكل الكروي فبهي عدالة وطريقة مرضية، بحيث تتراكم فيه الظروف بعضها فوق بعض تبحث عن طريق الخروج لمن كان حظه موفقا بالفوز بعكس الطريقة الأولى - الشكل الاسطواني - معظم الرسائل يقسمها الضيف في الجوانب فتبقى حبيسة وعديدة عن فوهة الخروج من الجزء الأوسط منه وإعلان الله من بحث أجابته في الظروف الكبيرة التي ربما لا تتسع لها قوة الخروج، هذا ما أريد قوله في طريقة الفرز تأييدا لما قاله القاسمي، أما ما ساقوله وبأسطره كسؤال اللجنة التي نضحت مسابقة «الجزيرة» الثقافية نيابة عن الذين لا زالوا يبحثون في الأجوبة في بطون الكتب وفي المكتبات العامة ويسي أن يفتروا على الأجوبة التي اعتقد أن بعضها أبعد من بيض الأنوف... لاقتدار المكتبات إلى المراجع والموسوعات الفنية بالمعلومات وخاصة في المناطق والقرى البعيدة...!!

السؤال : هناك اختلاف في تواريخ ميلاد مؤرخ في أكثر من كتاب وكذلك اختلاف في تعريفات في بعض الأماكن في أكثر من كتاب، وكذلك لوقع (ما أكثر من تعريف ومسمى... الخ.. فكيف توجد الأجوبة الصحيحة للمسامين في المسابقة، وأنا لست منهم... هل يذكر لخدمهم ويشار إلى المرجع والصيغة والجزء أم يكفي بذكر أجابة واحدة ولو كانت مغايرة

عزيزتي الجزيرة.. تحية طيبة.. وبعد :

لا شك أن من أهم المشاكل التي تقابل الشباب عند عزمهم على إكمال نصف دينهم هي التكليف بالهجرة التي تواجه هؤلاء الشباب من مهر وإيجار بيوت أفراح وولائم.

وقد قرأت عن هذا الموضوع في جريدة «الجزيرة» بزاوية (هواش صحفية) بقلم الكاتب علي القدي بتاريخ ١٨/١١/٨٤هـ عن الاقتراح بإقامة إدارة بيوت الأفراح والإشراف عليها من قبل هذه الإدارة.. وفي الحقيقة أن مثل هذا الموضوع جدير بالاهتمام والمناقشة ولو تم قيام مثل هذه الجمعية لتقديم تسهيلات مهمة الزواج والاختصار في التكاليف التي لا داعي لها.. وأخبر أن أضيف إلى ما قاله الكاتب العزيز أن هناك أيضا عائقا يقف في طريق هؤلاء الشباب وهو غلاء المهور فحيذا لو تولت تلك الجمعية المقترحة عملية تحديد المهور مساهمة منها في تخليل الصعاب أمام الشباب والوقوف بجانبهم في مثل هذه المشاكل الاجتماعية.. وفي الحقيقة أنني قد سمعت أن هناك عدة قبائل في مختلف مناطق مملكتنا الحبيبة قام رجالها بتحديد مهر الزواج وهذه خطوة جيدة ويشكرون عليها ويتمنى أن تتم هذه الخطوة جميع ربوع بلادنا الحبيبة.. وأرجو من المسؤولين في وسائل الاعلام المختلفة تكثيف جهودهم لتوعية المواطنين وأولياء الأمور بصفة خاصة لأنهم أصحاب الشأن في هذا الموضوع.. وبحضرتي في هذه اللحظة بعض إبيات بهذا الشأن قرأتها في إحدى صحفنا المحلية استدل بها وأوجعها إلى الآباء وهي من إحدى قصائد الشاعر الشعبي محمد عبدالرحمن الحميدان يقول فيها :

ويتمك يا أبائنا يا مسلمين
ويتمك من وضع منه العقل خف

عن اقتراح ادارة لبيوت الأفراح :

ليتها تتولى المهر ايضا

خوفوا من الله رب العالمين
انكروا لجنادكم نعم السلف
اقتدوا درب النبي يا غافلين
رمز لسنه وعند الله خلف
وأرجو من كافة وسائل الاعلام ومن الشعراء.

فقد قلبي
- الرياض -

حول كثرة الانتاج الفني :
وتقولون لا يؤكل لقمة عيش

عزيزتي الجزيرة.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

في صفحة «فنون» بجريدة «الجزيرة» العدد رقم ٤٣٤٧ لفت انتباهي عنوان بارز مدعوم بصورة المنتج والممثل حسن أبو حسنة وعند قرايتي للمقال اتضح منه الآتي :

■ أن أبو حسنة عاد من الخارج وهو مرتبط بعدة عقود لأعمال فنية.

■ أنه يولي العودة سريعا لإنجاز هذه الأعمال الفنية التي تعاقب عليها مثل مسلسل (نذب السوسيان).

■ أنه يصنع ابنه بالابتعاد عن مجال الفن - إنتاجا وتمثيلا - لأنه لا يؤكل عيشا كما يقول.

ففي وسط المقال إشارة إلى أن الاشتغال بالفن وخاصة الإنتاج فيه خسارة على المنتج بدليل أن نصيحة أبو حسنة لابنه هي (يا ولدي الفن لا يعطي لقمة العيش) فمادام الفن لا يعطي لقمة العيش.. لماذا نرى هذه الأعمال الفنية الكثيرة التي عنت السهل والجبل وأشرطة الفيديو تنقص بها المحلات والبيوت؟؟

فيا ترى هل لا يسعى للربح بقدر ما يريد اظهار الممثل؟؟ وأعجاب..

وهل الممثل لا يسعى للكسب المادي بقدر ما يسعى لإرضاء المشاهد وامتاعه؟؟ أم إنما معا (المنتج والممثل) يقومان بالعمل الفني الذي قد يكون مسلسلا من ثلاثين حلقة من أجل سواد عين المشاهد (!!)

فالملقون يتسابقون على شركات الإنتاج الفني، والشركات تدفع لهم العروض المغرية، مما أدى إلى كثرة أفلام الفيديو والسينما، والمسلسلات التلفزيونية الكثيرة وتعدد المنتجين وكثرة الإنتاج.. ولو كان الأمر كما قال أبو حسنة لرأينا العكس من حيث قلة الإنتاج.

في عهد الدوسري
- الخرج -

عزيزتي الجزيرة.. دمت موفقة ودام النجاح حليفك

باديء ذي بدء أحب أن أقول من منطلق قول الحق أن أسئلة «الجزيرة» الثقافية هذا العام ١٤٠٤هـ تعتبر بحق دائرة معارف مع أجوبتها... وستكون بآذن الله مرجعا في المستقبل في مثل هذه الأسئلة الشاملة...! أعود فأقول أنني تأملت كل ما ينشر في «الجزيرة» عن هذه المسابقة والتي كانت من الصعوبة بمكان.. وما دار حولها من مناقشة وريود أثبتت في أننا لا نقرا... وإنما قد هجرنا الكتاب... رغم أنه محتفظ لنا بين طيات كل ما هو مفيد وكما احتجنا له في حل هذه الأسئلة وبغيرها... لكن قرأت ما كتبه الأخ عبدالله أحمد الغامدي - من مدرسة المتوسطة الحديثة بجدة - وذلك في العدد رقم (٢٣٣٧) من «الجزيرة» الصادر يوم الاثنين ١٦ من ذي القعدة عام ١٤٠٤هـ في (عزيزتي الجزيرة) تحت عنوان (ملاحظة لعضء لجنة فرز حكمة اليوم - الشكل الاسطواني قرعة غير عادلة) فالحقيقة أن ملاحظة الأخ الكاتب بديرة بالاهتمام وإعادة النظر في كل المسابقات عامة.. لأن الفرز بالصورة الحالية التي أضحى - الشكل الاسطواني - حقا غير عادلة، أما طريقة الشكل الكروي فبهي عدالة وطريقة مرضية، بحيث تتراكم فيه الظروف بعضها فوق بعض تبحث عن طريق الخروج لمن كان حظه موفقا بالفوز بعكس الطريقة الأولى - الشكل الاسطواني - معظم الرسائل يقسمها الضيف في الجوانب فتبقى حبيسة وعديدة عن فوهة الخروج من الجزء الأوسط منه وإعلان الله من بحث أجابته في الظروف الكبيرة التي ربما لا تتسع لها قوة الخروج، هذا ما أريد قوله في طريقة الفرز تأييدا لما قاله القاسمي، أما ما ساقوله وبأسطره كسؤال اللجنة التي نضحت مسابقة «الجزيرة» الثقافية نيابة عن الذين لا زالوا يبحثون في الأجوبة في بطون الكتب وفي المكتبات العامة ويسي أن يفتروا على الأجوبة التي اعتقد أن بعضها أبعد من بيض الأنوف... لاقتدار المكتبات إلى المراجع والموسوعات الفنية بالمعلومات وخاصة في المناطق والقرى البعيدة...!!

السؤال : هناك اختلاف في تواريخ ميلاد مؤرخ في أكثر من كتاب وكذلك اختلاف في تعريفات في بعض الأماكن في أكثر من كتاب، وكذلك لوقع (ما أكثر من تعريف ومسمى... الخ.. فكيف توجد الأجوبة الصحيحة للمسامين في المسابقة، وأنا لست منهم... هل يذكر لخدمهم ويشار إلى المرجع والصيغة والجزء أم يكفي بذكر أجابة واحدة ولو كانت مغايرة

عزيزتي الجزيرة.. تحية طيبة.. وبعد :

لا شك أن من أهم المشاكل التي تقابل الشباب عند عزمهم على إكمال نصف دينهم هي التكليف بالهجرة التي تواجه هؤلاء الشباب من مهر وإيجار بيوت أفراح وولائم.

وقد قرأت عن هذا الموضوع في جريدة «الجزيرة» بزاوية (هواش صحفية) بقلم الكاتب علي القدي بتاريخ ١٨/١١/٨٤هـ عن الاقتراح بإقامة إدارة بيوت الأفراح والإشراف عليها من قبل هذه الإدارة.. وفي الحقيقة أن مثل هذا الموضوع جدير بالاهتمام والمناقشة ولو تم قيام مثل هذه الجمعية لتقديم تسهيلات مهمة الزواج والاختصار في التكاليف التي لا داعي لها.. وأخبر أن أضيف إلى ما قاله الكاتب العزيز أن هناك أيضا عائقا يقف في طريق هؤلاء الشباب وهو غلاء المهور فحيذا لو تولت تلك الجمعية المقترحة عملية تحديد المهور مساهمة منها في تخليل الصعاب أمام الشباب والوقوف بجانبهم في مثل هذه المشاكل الاجتماعية.. وفي الحقيقة أنني قد سمعت أن هناك عدة قبائل في مختلف مناطق مملكتنا الحبيبة قام رجالها بتحديد مهر الزواج وهذه خطوة جيدة ويشكرون عليها ويتمنى أن تتم هذه الخطوة جميع ربوع بلادنا الحبيبة.. وأرجو من المسؤولين في وسائل الاعلام المختلفة تكثيف جهودهم لتوعية المواطنين وأولياء الأمور بصفة خاصة لأنهم أصحاب الشأن في هذا الموضوع.. وبحضرتي في هذه اللحظة بعض إبيات بهذا الشأن قرأتها في إحدى صحفنا المحلية استدل بها وأوجعها إلى الآباء وهي من إحدى قصائد الشاعر الشعبي محمد عبدالرحمن الحميدان يقول فيها :

ويتمك يا أبائنا يا مسلمين
ويتمك من وضع منه العقل خف

عزيزتي الجزيرة : ورسائل القراء

٥٥ الاخ فهد النذر القهيد
- قلنا ان الموضوع كان مجرد فكرة اي انها قابلة لتبني او لا وقد لقيت تجاوبا من الجهة المسؤولة في حينها، وهذا يعني انه لا داعي من نشر مثل موضوعك.. لا أدري ميزرا لعدم رضاك.. حاول أن تحسن الظن يا عزيزي فنحن نعطي اهتماما لكل ما يصلنا وما نرى انه صالح للنشر.

٥٥ الاخ عايض فهد عويضة القحطاني :
- مثل هذه الملاحظات ترفع الى الجهة المسؤولة مباشرة ولاداعي لنشرها.. خصوصا ان موضوعك ليس تعقليا على ما سبق نشره.

٥٥ الاخ احمد محمد الخميس :
- هذا الموضوع كتب عنه أكثر من مرة ولم ينس كما تتصور وبشيء من لئليمة تجد انه يلقي نصيب الأسد من الاهتمام من جميع الأطراف.. وهو موضوع يستحق الاهتمام الذي يليق به.

٥٥ الاخ هادي ابراهيم صالح :
- في هذه الصفحة لا ننشر القصائد.. وبمقتضا عدم نشر رسالتك التي لعلنا في صفحة التراث الشعبي فرد المحرر بانها غير موزونة..

٥٥ الاخ عبدالله بن محمد العمري، موات :
- مثل هذا الموضوع لا بد من متابعه وعرضه على الجهات المختصة ومن أسهل جدا التحقق من ذلك.. لا نرى أي داع لنشره.

٥٥ الاخ عطالله العطالله - المدينة المنورة :
- يمكن لك طرح الفكرة بأسلوب أفضل فانت خرجت عن قضية اسجار الاكبان إلى موضوع آخر مختلف تماما لا علاقة له بموضوع النقاش.. حاول مرة أخرى ولك نصيحتنا.

٥٥ الاخ وجدان سلطان الخالد :
- لا داعي للربط بين افتراضات قد لا تكون صحيحة بالقضية المطروحة.. حبذا لو اكتفيت بطرح وجهة نظرك في الموضوع.. دون إقدام مثل هذه الافتراضات.

٥٥ الاخ خالد عبدالله الخليفي :
- تماما كما ذكرت في رسالتك فالوضوع اضيق بحثا ومناقشة خاصة على هذه الصفحة.. وأظنك معي بأنه لا داعي لثلاثة الموضوع مرة أخرى نشر ما أرسلت خصوصا أنك لم تات بجديد.

٥٥ الاخ عبدالله الصالح الرشيد :
- عليك إلتزاما إلى الزملاء في صفحة «فنون» وودعوا بالتجاوب.. سترى طلبك وقد لني قريبا أن شاء الله.

٥٥ الاخ علي الحربي :
- هذا الموضوع فات أوانه وقد سبق طرحه في حينه.. يبدو أن رسالتك وصلت متأخرة.

٥٥ الاخ محمد وقيان اللحيان :
- مثل هذا الموضوع لم يسبق نشره في «الجزيرة» ولكي نقبل نشر موضوع في هذه الصفحة لا بد وأن يكون تعقليا على ما نشر في «الجزيرة».. يمكنك رفع هذه الملاحظات القصيرة إلى الجهة المعنية.

٥٥ الاخ عبدالرحمن محمد عبدالرحمن :
- ما كتبه لا يتعدى الموافقة على ما أورده الكاتب المذكور لكلم لم تات بجديد يمكن نشره.. تحياتنا.

٥٥ الاخ حمدان محمد الفضل - الرياض :
- موضوع المفاضلة بين الأدبي والطبي ويتناسب أي منهما مع الشباب أو الفئات.. وقد نشر أكثر من رأي حول هذا الموضوع.. ويبدو أن الموضوع تخول إلى المفاضلة بين الطالب والطالبة وهذا موضوع سبق أن اتفهمنا منه منذ سنوات.. تحياتنا.

٥٥ الاخ احمد عبدالقادر علي :
- القول في مثل هذا العمل يخضع لما لديك من هواية وسابق خبرة.. أو سؤال علمي.. على أي حال يمكنك الاتصال بالجهات المذكورة للاستفادة بتفاصيل الشروط.

٥٥ الاخ سلمان حمد المسلمان :
- ملاحظتك جيدة.. وأن كان من الأفضل طرحها بأسلوب غير الذي اخترته عند كتابتك للموضوع فايراد القصة وحدها لا يكفي.. فهي قد تدعم الموضوع ولكنها ليست الأساس.. على أي حال يمكن إرسال الموضوع إلى صفحة فئات الجزيرة.

٥٥ الاخ عالي العتيبي - عفيف :
- لكل منا وجهة نظره الخاصة حول ما يعرض.. ووجهة نظرك نحترمها.. ولكن بالإمكان رفعها مباشرة.

٥٥ الاخ محمد الزامل - الرياض :
- موضوع «طلب الشعبي» أو الحوار الدائر حوله الهدف منه هو روية مدى صحة بعض ما جاء به الشعبيين وما مدى تأييد الناس لهم من عدمه.. وجهات نظر كثيرة طرحت حول هذا الموضوع.. والاختلاف هنا لا يقصد للود قضية.. وبمثل هذا الحوار لا يجب أن نتوقع أن يكون له نهاية -بالتقصير- أحد الفريقين كما ذكرت.. ربما يستمر الاختلاف ويوماق الفريقان.. فليس هناك أكثر من اختلاف في القناعات.

٥٥ الاخ طارق محمد صالح مزيق الرخيل :
- نهدف من ذلك إقادة القراء وتعريفهم بالجديد من الكتب والمطبوعات وثيقة عما تحتويه..

٥٥ الاخ .. قارئ ضابط معيش :
- الاسم المستعار لم يكن المانع الوحيد دون نشر موضوعك.. نعم هو سبب كاف لا يمكن أن نهمله طالما أن الموضوع يمس فئة معينة لها حق معرفتك ومناقشتك حول ما كتبت.. أما السبب الآخر فهو عدم جواز تعميم مثل ما أتيت به لأنه نادر والذات لا حكم له.

٥٥ الاخ عبدالله محمد احمد الملحم - الزلفي :
- سامع قريبا من الجهة المذكورة ويمكنك تعريفهم بالواقع بل متابعة للموضوع عن كثب.. فما المانع من أن تعمل عملا تجزي عليه وذلك بالاتصال بالجهة المعنية وطرح وجهة نظرك فقد تقنعهم أو يقتنعوا.

٥٥ لثاونا معكم يتحدد كل جمعة :
ورسالتكم تصلنا عندما ترسلوها على عنوان التالي :
صفحة : عزيزتي الجزيرة
جريدة الجزيرة
الرياض
ص.ب ٣٥٤ - ١١٥١١
٥٥ وترحب باستلام الرضايل مخلولة

